ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΑΡΧ 25

BUD SAGENDORF

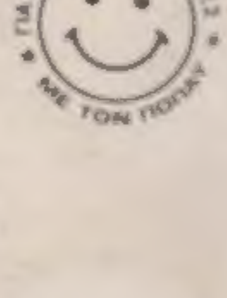
541

ΠΟΠΑΪ

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΪ»

Ο άπίθανος, ὁ θρυλικὸς ΣΠΑΝΑΚΗΣ. Τὸ αἰθερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικές ἐξορμήσεις



ΠΟΠΑΪ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ ΙΑ ΑΡΙΘ. 541 — ΔΡΧ. 25 - 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1983

Λυκαβηττοῦ 1γ Ἀθῆναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139

Τεχνικαὶ ἐγκαταστάσεις
Ἀμαρουσίου - Χαλανδρίου 59.
τηλ.κεντρο 6829080-81-82

Ἐκδότης - Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Λεωφ. Κοκκιναρά 38
& Παλλάδος - Πολιτεία

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Ἐκδότρια ἑταιρεία
Ι. Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Α.Ε.

Ὑπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Ξενοφῶντος 85 - 87

Ἀπαγορεύεται κάθε ἀναδημοσίευσις

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

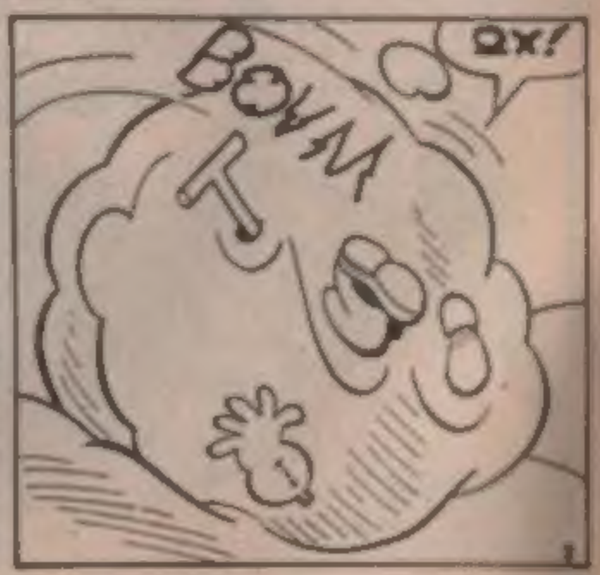
ΜΕ ΤΟΣΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΠΟΥ ΚΑΝΩ, ΕΣΚΑΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΖΕΣΤΗ!

ΟΥΦ, ΤΙ ΖΕΣΤΗ! ΞΕΚΟΥΜΠΩΣΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΜΟΥ!

ΤΩΡΑ ΔΟΥΛΕΥΩ ΠΙΟ ΑΝΕΤΑ!

ΕΥΤΥΧΩΣ ΕΧΩ ΦΤΑΣΕΙ ΣΤΑ ΜΙΣΑ!

ΜΑ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΚΑΤΑΡΤΙΑ ΜΙΑ ΧΙΟΝΟΣΤΙΒΑΔΑ!


ΒΟΥΛΑ
ΟΧ!

ΑΑΧ!
ΜΠΑΦ
ΟΧ! ΤΙ ΕΠΑΘΕΣ!

ΚΟΝΤΕΥΑ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΩ ΟΤΑΝ "ΕΠΕΣΕ ΜΙΑ ΧΙΟΝΟΣΤΙΒΑΔΑ"
ΤΩΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΑΝΑΡΧΙΣΕΙΣ!

ΑΧΑΧΑ Ζ..ΤΙ ΓΕΛΙΟ!

Ο ΠΟΠΑΥ ΠΡΕΠΕΙ Ν' ΑΡΧΙΖΕΙ ΠΑΛΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ... ΚΙ ΕΓΩ ΘΑ ΤΟΝ ΑΦΗΣΩ....

ΥΠΟΜΟΝΗ, ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΚΙ' ΑΥΤΑ?

ΩΡΑΙΑ! ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ Η ΣΤΙΓΜΗ ΝΑ ΔΡΑΣΩ ΠΑΛΙ!
ΟΛΙΒ, Ο ΔΡΟΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΑΡΟΣ ΤΩΡΑ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕ-ΤΥΧΩ ΔΙΑΝΑ!

ΠΑΡΑΚΑ-ΛΩ ΔΕΣΠΟ-ΝΙΣ ΜΟΥ!
ΣΠΛΑΣΗ

ΒΟΗΘΕΙΑ!
ΠΛΟΦ

ΔΙΑΟΛΕ! ΠΑΛΙ ΤΑ ΙΔΙΑ!
ΑΟΥ! ΑΧΑΧ!

ΧΑΧΑΧΑ! ΤΙ ΠΛΑΚΑ!

ΘΑ ΚΑΘΑΡΙΣΩ ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΕΓΗ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΜΗΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΕΡΙΠΤΩ-ΣΗ ΝΑ ΞΑΝΑΠΕΣΕΙ ΤΟ ΧΙΟΝΙ!

ΠΑΜΕ ΟΛΙΒ! ΝΑ ΔΕΙΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΠΕΣΕΙ ΑΛΛΟ ΧΙΟΝΙ!

ΑΥΤΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΣΤΕΙΛΩ ΜΕ ΛΙΓΟ ΦΑΛΤΣΟ!
ΣΟΥΣΣ...

ΤΙ ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ ΚΡΟΤΟΣ!
ΠΑΦ

ΠΛΑΦ

ΚΑΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΥ ΜΑΣ ΣΚΑΡΩΝΕΙ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ!
ΕΓΩ ΒΑΡΕΘΗΚΑ!

ΑΡΚΕΤΑΑΑ! ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΩ ΑΛΛΟ!

ΘΑ ΠΑΡΩ ΣΠΑΝΑΚΙ... ΚΑΙ ΘΑ ΩΡΑΣΩ ΝΑ ΔΩ ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ. ΟΚ?
ΔΕΝ ΕΧΩ ΣΠΑΝΑΚΙ!

ΜΑ ΕΙΧΑ ΜΙΑ ΚΟΝΣΕΡΒΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ ΜΟΥ 'ΠΕΣΕ ΣΤΟ ΧΙΟΝΙ. ΟΜΩΣ ΘΑ ΣΕ ΠΑΩ ΠΑΩΝΙΑ!

ΟΧΙ! Η ΟΛΙΒ ΑΞΙΖΕΙ ΚΑΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ!

Ε...ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ;
ΣΕ ΠΑΩ ΒΟΛΤΑ, ΜΕ ΤΟ ΜΗΧΑΝΟΚΙΝΗΤΟ ΕΛΚΗΘΡΟ ΜΟΥ!

ΜΑ ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΑΩ ΓΙΑ ΩΡΑΝΙΑ!
ΠΡΩΤΑ ΑΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΟΥΜΕ ΛΙΓΟ!

ΤΕΛΕΙΑ!
ΟΡΑΙΑ, Ε;

ΕΝΑ ΕΛΚΗΘΡΟ ΠΕΡΑΣΕ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΜΟΥ!

ΚΑΠΟΙΟΣ ΒΟΥΤΗΞΕ ΤΗΝ ΟΛΙΒ!

ΜΠΑ!
ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ ΧΑΡΙ-ΤΩΜΕΝΗ!
ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ!

ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕ ΤΙΣ ΧΙΟΝΟΣΤΙ-ΒΑΔΕΣ!

ΑΑΑ...! ΠΑΛΙΟ ΤΖΙΤΖΙΦΙΟΓΚΟΣ!

ΑΔΕΙΑΣΕ ΜΑΣ ΤΗ ΓΩΝΙΑ ΚΟΥΝΟΥ-ΠΙ!
ΣΛΟΚ

ΔΙΑΟΛΕ! ΤΩΡΑ ΠΟΙΟΣ ΜΕ ΣΤΑΜΑΤΑΕΙ!

ΓΚΑΠ

ΠΩΣ ΝΑ ΤΟΝ ΒΓΑΛΩ ΧΩΡΙΣ ΠΑΤΙΝΙΑ

ΑΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΧΟΙΝΙ!

ΘΑ ΚΑΝΩ ΟΠΩΣ ΚΙ ΟΤΑΝ ΠΡΟΣΠΑΘΩ ΝΑ ΔΕΣΩ ΤΗ ΒΑΡ-ΚΑ ΣΤΟ ΜΗΛΟ!

ΕΠΙΑΣΕ!
ΩΩΧ!

ΑΧ!
ΓΚΑΠ

ΘΕΛΩ ΚΙ ΕΓΩ ΝΑ ΚΑΝΩ ΠΑΤΙΝΑΖ!

ΠΟΠΑΥ!
ΠΗΡΑ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ, ΠΑΠΙ ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΕ!

ΕΓΩ ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΚΟΥ-ΡΑΣΤΗΚΑ!
ΚΑΛΥΤΕΡΑ!

ΓΚΡΡΡ! ΔΕΝ Θ' ΑΝΕΧΤΩ ΤΕ-ΤΟΙΟ ΡΕΖΙΛΙΚΙ!
ΜΠΡΟΥΜ

Ε.... ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΕΙΤΕ ΤΙ ΘΑ ΠΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΔΑΣΚΕΔΑΣΗ!
ΑΟΥΟΥ!
ΠΛΑΦ

ΩΧ!
ΓΚΑΠ!

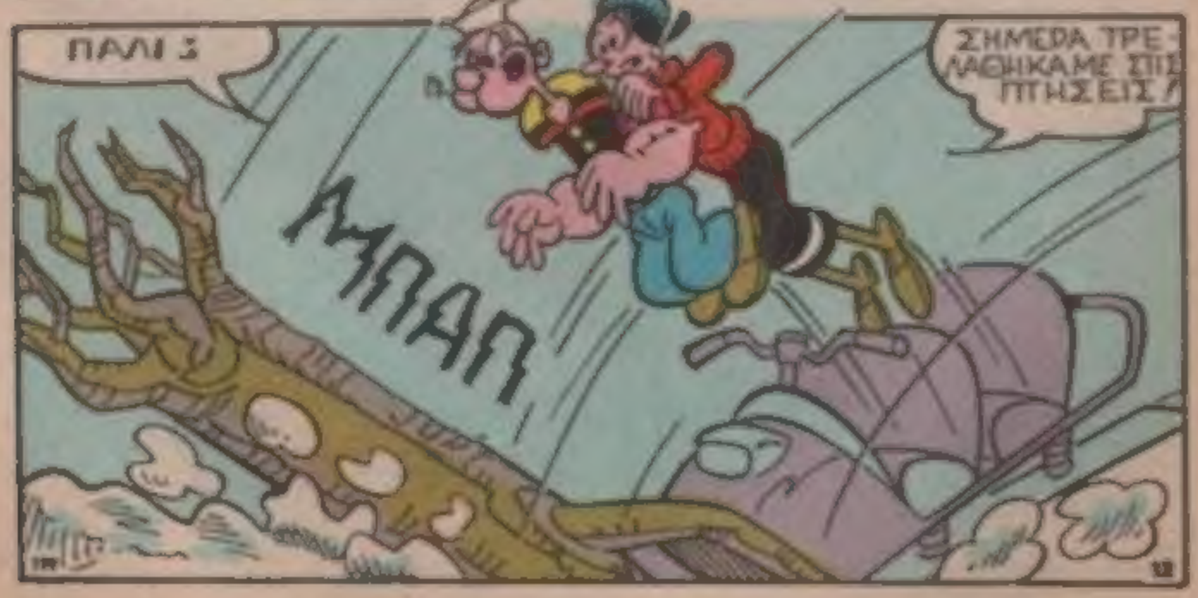
ΑΥΤΟΣ Ο ΒΛΑΚΑΣ ΜΟΥ ΧΑΛΑΣΕ ΤΟ ΠΑΤΙΝΑΖ ΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΟΛΙΒ!

ΕΞ ΑΙΤΙΑΣ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΓΟΡΙΛΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΜΕ ΤΟ ΠΑΤΙΝΑΖ!

ΟΧΙ! ΤΑ ΚΟΚΚΑΛΑΚΙΑ ΜΟΥ!
ΠΑΜΕ ΑΠΟ 'ΔΩ!

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΩΝΙΑ!
ΝΑΙ! ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ!

ΑΣΕ ΤΟ ΕΛΚΗΘΡΟ ΜΟΥ!


ΠΑΛΙ;
ΣΗΜΕΡΑ ΤΡΕΛΑΘΗΚΑΜΕ ΣΠΙΣ ΠΤΗΣΕΙΣ!
ΜΠΑΜ

ΤΕΡΜΑ Ο ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ!
ΠΛΑΤΣ

ΚΙ ΕΣΥ ΕΛΑ ΜΑΖΙ ΜΟΥ!

ΣΤΑΜΑΤΑ ΠΙΑ ΜΠΡΟΥΤΟ, ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΑΩ ΠΑ ΩΝΙΑ!
ΘΑ ΣΕ ΠΑΩ ΕΓΩ ΟΛΙΒ!

ΟΡΙΣΤΕ ΦΤΑΣΑΜΕ!
ΜΑ... ΕΙΝΑΙ ΚΛΕΙΣΤΟ!
ΜΠΑΚΑΛΗΣ

ΚΙ ΕΤΣΙ ΕΜΕΙΝΑ ΧΩΡΙΣ ΩΝΙΑ!!!
ΠΟΥ ΠΑΣ;

Θ' ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ ΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΕΛΚΗΘΡΟΥ!

ΠΑΛΙ ΒΟΥΤΗΞΕ ΤΗΝ ΟΛΙΒ ΑΥΤΟΣ Ο ΓΚΡΕΜΑΝΤΑΛΑΣ!

ΠΑΡΑΤΑ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ ΓΟΡΙΛΑ!
ΣΠΑΚ!

ΟΥΦ! ΣΑΣ ΒΑΡΕΘΗΚΑ ΠΙΑ!
ΜΠΑΜ ΜΠΟΥΜ

ΑΧ, ΑΝ ΕΙΧΑ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ, ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΚΛΕΙΣΤΑ!
ΜΠΑΚΑΛΗΣ

ΠΑΝΤΩΣ ΚΙ ΕΤΣΙ, ΕΦΑΓΕ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ΤΟΥ!
ΗΛΙΘΙΟΙ! ΕΓΩ ΦΕΥΓΩ!

ΑΝ ΘΕΣ ΝΑ ΞΕΡΕΣ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΜΕΙΝΟΥΜΕ ΝΗΣΤΙΚΟΙ!
ΚΑΤΙ ΘΑ ΒΡΟΥΜΕ ΝΑ ΦΑΜΕ!

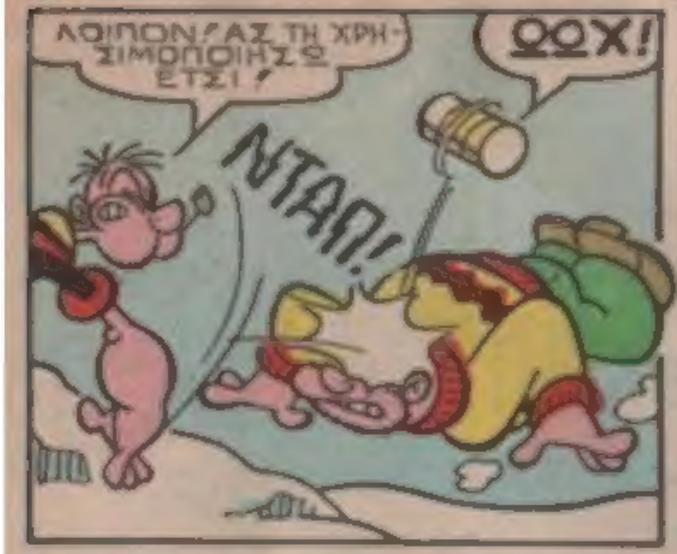
ΕΧΩ ΝΑ ΞΕΚΑΘΑΡΙΣΩ ΚΑΤΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥΣ!

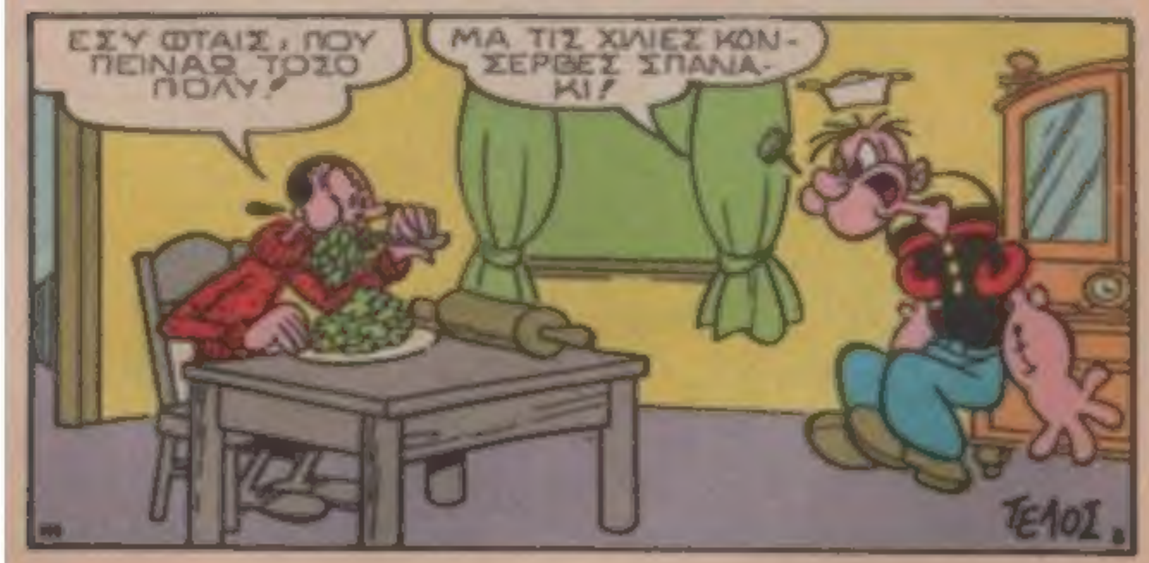
ΕΠΙΜΟΝ ΑΥΤΟΣ Ο ΜΠΡΟΥΤΟ!
ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΜΕ ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΑΝΤΡΑΣ ΠΟΠΑΥ!

ΑΝ ΕΥΡΙΣΚΑ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΜΟΥ, ΘΑ ΤΟΥ ΈΔΙΝΑ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΜΑΘΗΜΑ!

ΝΑΤΟ!.... Η ΚΟΝΣΕΡΒΑ ΜΟΥ!

ΑΑΧ! ΕΧΕΙ ΠΑΓΩΣΕΙ, ΚΙ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΣΑΝ ΠΕΤΡΑ!





ΟΙ ΟΧΙΕΣ

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΩΝ ΟΧΙΩΝ ΕΧΘΑΥΞΗΘΗ: ΤΑ ΑΙΤΙΑ ΠΡΕΠΕΙ Ν'ΑΝΑΖΗΤΗΘΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΩΣΗ ΤΩΝ ΕΞΟΧΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΚΑΙ ΚΥΡΙΩΣ ΣΤΗΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΩΝ ΒΑΣΙΚΩΝ ΕΧΘΡΩΝ ΤΗΣ ΟΧΙΑΣ: ΤΟΥ ΚΟΡΑΚΑ ΤΗΣ ΑΛΕΠΟΥΣ, ΤΟΥ ΑΣΒΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΕΡΔΙΚΟΠΕΡΑΚΙΟΥ. ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΤΣΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΙΘΑΝΟΤΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ ΤΩΝ ΟΧΙΩΝ. ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΠΟΛΛΑΠΛΑΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΠΕΙΛΗΤΙΚΟ ΠΛΕΟΝ ΒΑΘΜΟ.

ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΟΧΙΩΝ ΕΙΝΑΙ:

ΟΧΙΑ ΤΩΝ ΑΡΚΟΥΔΩΝ: ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΛΗ ΕΠΙΘΕΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟ ΔΗΛΗΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΙΣΧΥΡΟ.

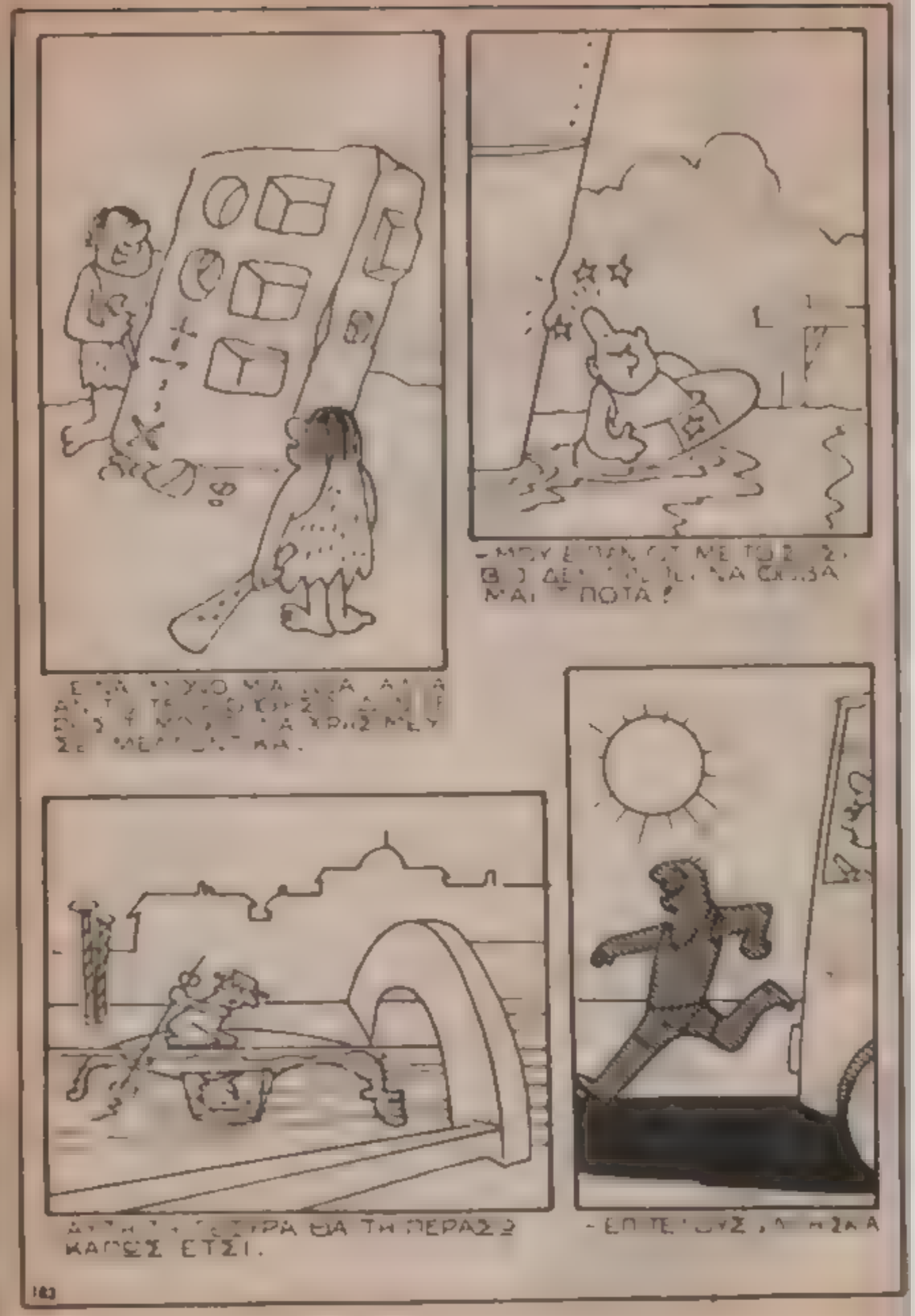
Η ΟΧΙΑ ΜΑΡΑΣΣΟ: ΕΧΕΙ ΜΗΚΟΣ 90 ΕΚΑΤΟΣΤΑ ΚΑΙ ΕΠΙΤΙΘΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΟΤΑΝ ΤΗΝ ΠΕΡΑΞΕΙΣ.

Η ΟΧΙΑ ΑΣΠΙΣ: ΤΟ ΔΗΛΗΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΙΣΧΥΡΟ!

Η ΟΧΙΑ ΜΕ ΚΕΡΑΣ: ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑ ΠΡΟΕΞΟΧΗ, ΣΑΝ ΚΕΡΑΤΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΤΟ ΡΥΓΧΟΣ ΤΗΣ.

ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗ ΟΧΙΑ, ΜΟΙΑΖΕΙ ΚΑΙ Η **ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΟΧΙΑ**, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΡΠΕΤΟ ΑΒΛΑΒΕΣ. ΕΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΚΡΙΑ ΟΥΡΑ, Η ΜΟΥΖΟΥΔΑ ΤΗΣ ΠΙΟ ΣΤΡΟΓΓΥΛΕΜΕΝΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΚΟΡΕΣ ΤΩΝ ΟΦΘΑΛΜΩΝ ΤΟΥΣ ΟΡΙΖΟΝΤΙΕΣ ΕΝΩ ΣΤΙΣ ΚΟΙΝΕΣ ΟΧΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΕΤΕΣ.

ρελοιογραφιες



ΚΟΥΙΖ

ΕΙΧΕ ΝΑ ΜΗΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΕΥΚΙΝΗΤΟΣ
ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΟΧΙ ΟΣΟ ΗΛΙΟΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΕ ΚΑΙΩ!

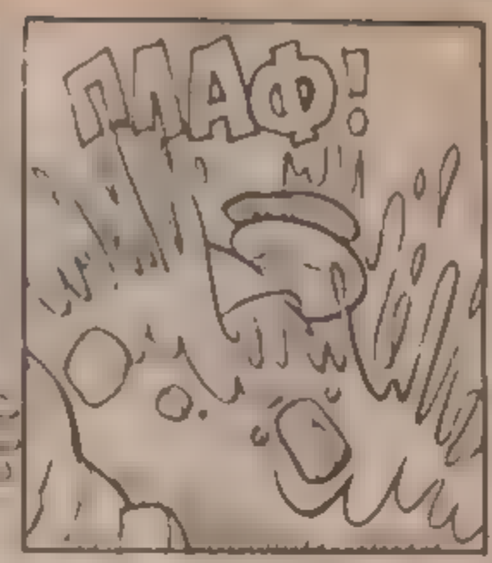
ΕΝΩ ΟΣ Ο ΒΡΑΧΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙΡΙΑ ΔΗΛΩΣΕ ΓΡΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΚΕ-

ΟΡΙΣΤΕ ΕΓΙΝΕ'

ΔΥΝΑΜΗ ΠΕΤΡΙΝΟ' ΤΡΕΧΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΣΤΡΩΣΟΥΜΕ'

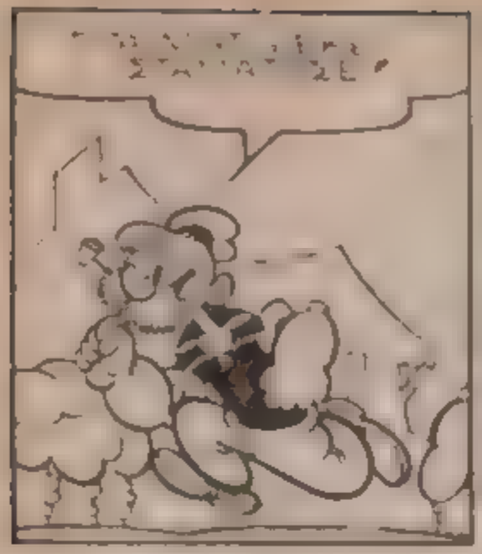
ΜΟΥΣΕ ΝΑ 'ΝΑΙ ΨΕΥΤΙΚΟ Α-ΛΟΓΟ, ΑΛΛΑ ΕΓΩ ΑΙΣΘΑΝΟ-'ΜΑΙ ΣΥΣ ΤΟΥΣ ΚΑΒΑΛΑΡΗΣ'

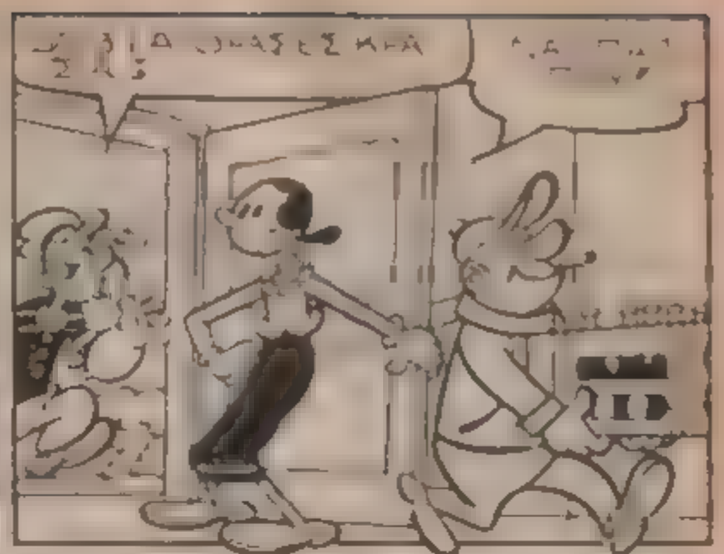
ΒΛΕΠΕΣΕ Α'ΧΡΗΣ ΤΗΝ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΜΟΥ'


ΠΛΑΦ!

ΒΑΖΩ ΤΟ ΒΑΣΤΑΚΙ ΜΟΥ' ΤΩΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΤΙΑΞΩ ΒΑΛΑΟ'

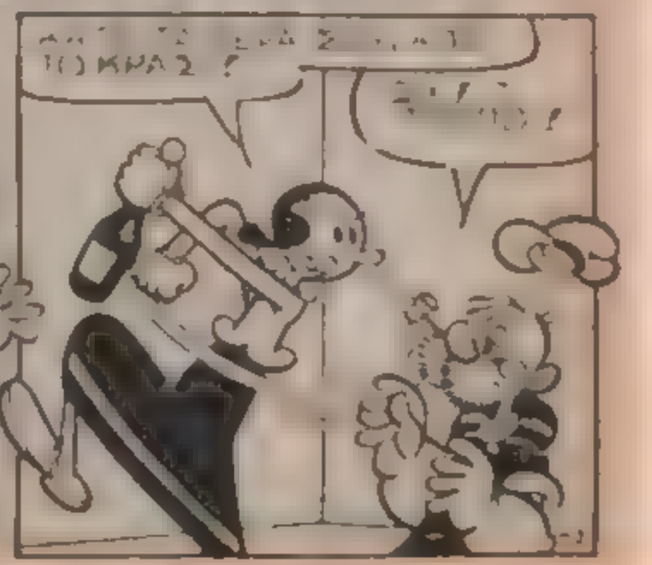
ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΠΙΑΤΑ



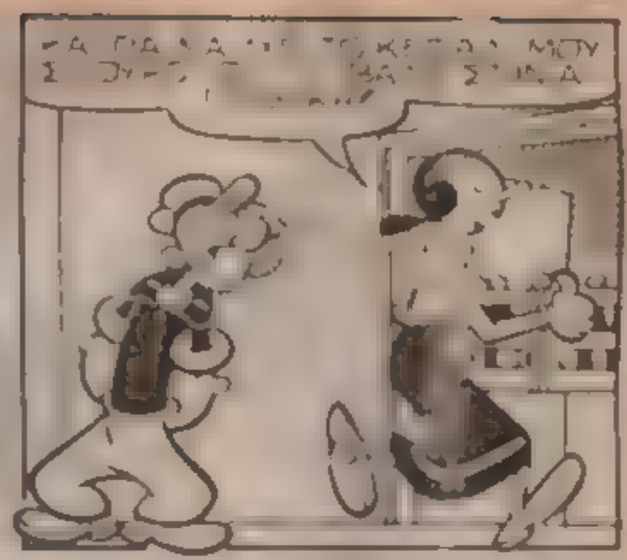


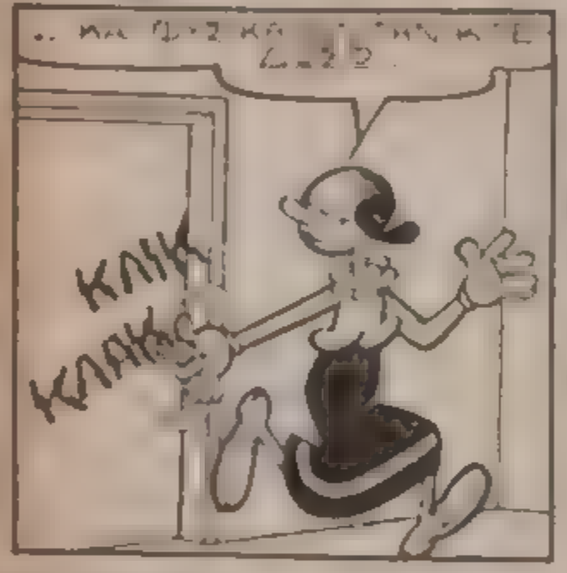
ΑΝΤΙΟ ΔΕΣΠΟΙ
ΝΙΣ ΟΛΙΒ!
ΑΝΤΙΟ ΚΙ' ΕΥΧΑΡΙ-
ΣΤΩ!
ΜΜΜΜ...

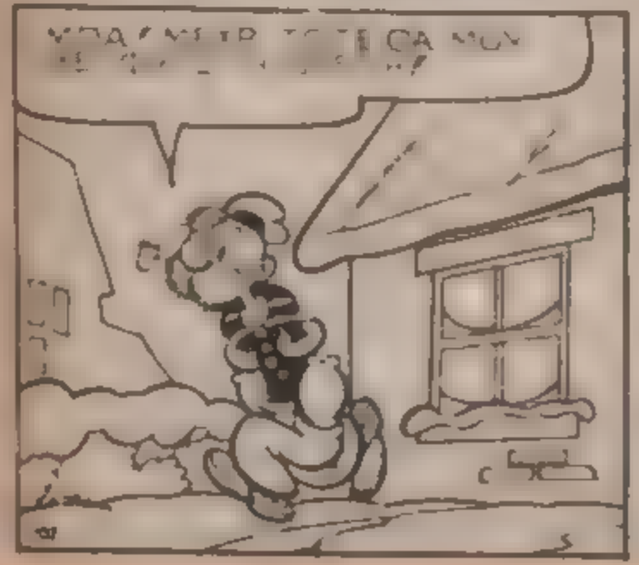
ΕΕΕΕ!



ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΧΩ ΓΙΑ

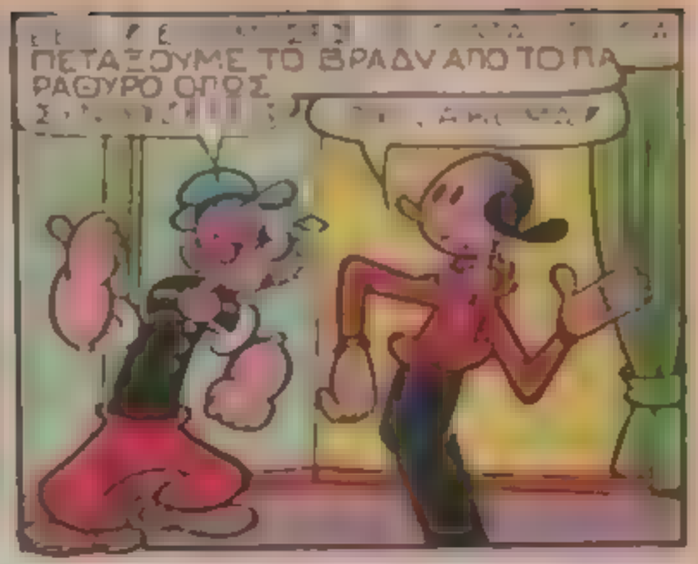



ΚΛΙΚ
ΚΛΑΚ



ΑΝ ΟΜΩΣ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΜΠΩ ΣΤΗΝ
ΑΛΗ ΟΛΙΒ ΤΗ ΜΑΓΔΩ

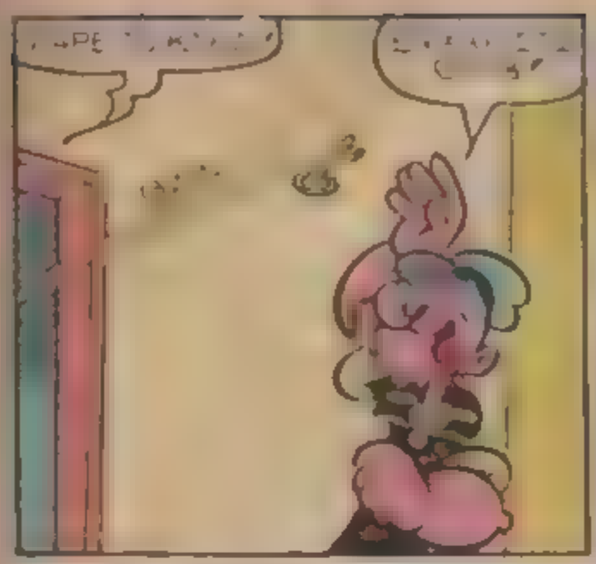
ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ!


ΠΕΤΑΞΟΥΜΕ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑ
ΡΑΘΥΡΟ ΟΠΩΣ

ΠΡΩΤΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ Ε-
ΤΟΙΜΑΣΩ ΤΟ ΔΕΙ-

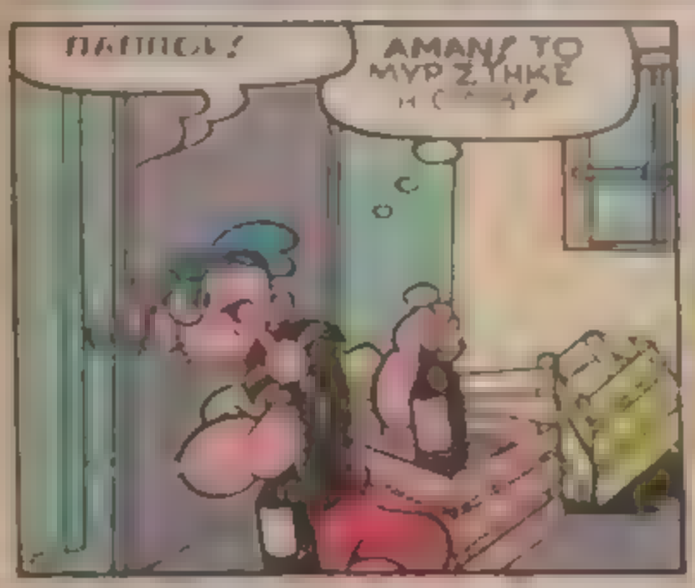
ΜΠΡΑΒΟ ΠΑΠΠΟΥ, ΔΙΑΛΕΞΕ ΕΣΥ
ΤΑ ΠΙΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΟΥΦΕ!
ΓΧΓΧΓ

ΩΡΑ Α! ΤΩΡΑ ΟΜΩΣ
ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ ΕΝΑ Κ@
ΤΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΒΑΛΩ!
ΕΧΕΙ 3 Κ Β@
ΤΙΑ ΣΤΗΝ Α
ΠΟΘΗΚΗ!

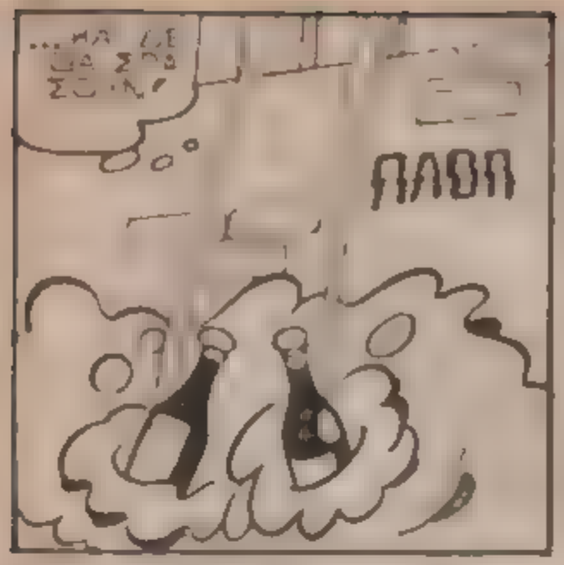


ΚΛΙΚ
ΚΛΑΚ

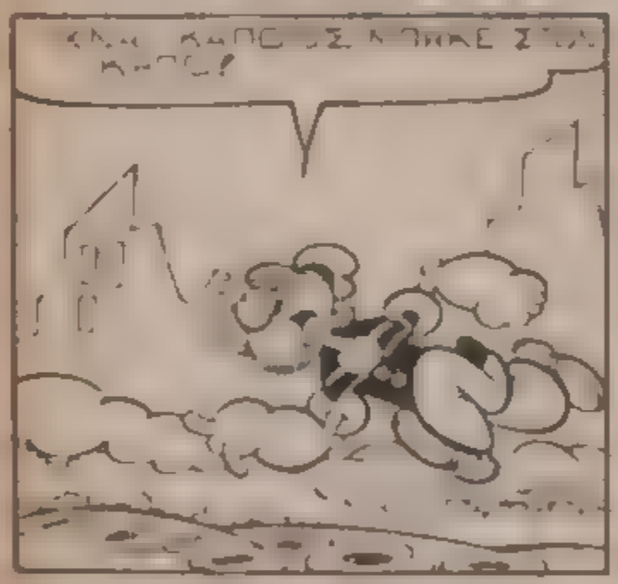
ΕΧΕΧΕ! ΝΑ ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΜΟΥ
ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ!


ΠΑΠΠΟΥ!
ΑΜΑΝ! ΤΟ
ΜΥΡΙΖΗΚΕ

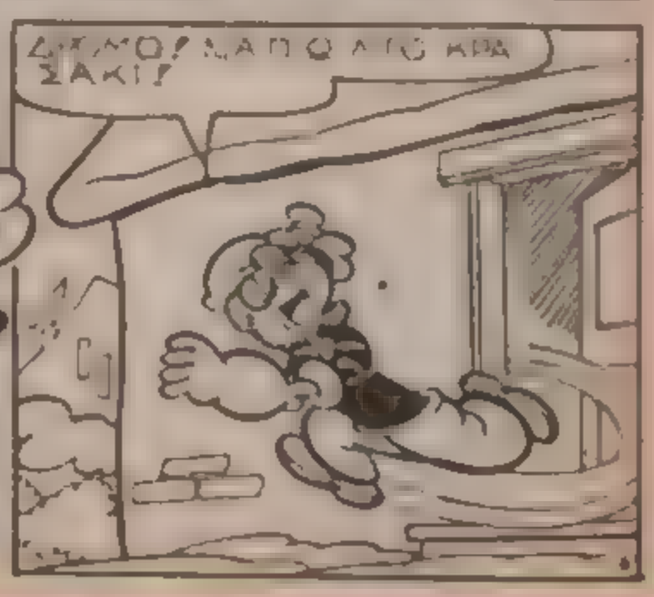
ΘΑ ΤΑ ΠΕΤΑΞΩ Α
ΠΑΡΑΘΥΡΟ. ΕΞΩ ΕΧΕ


ΠΛΟΠ

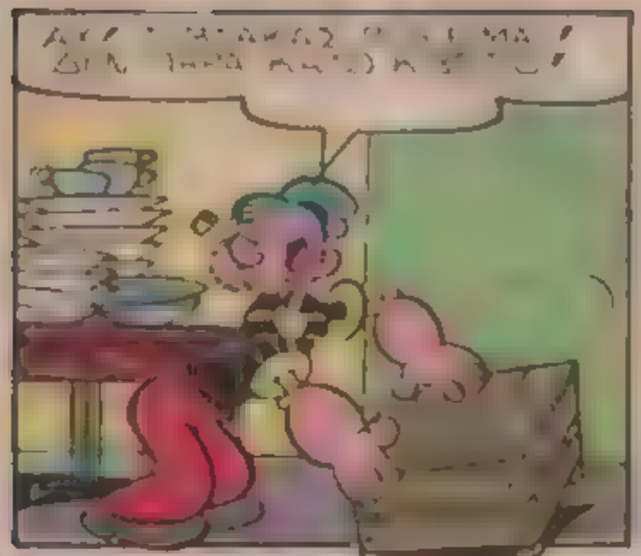
ΕΧΕΧΕ!

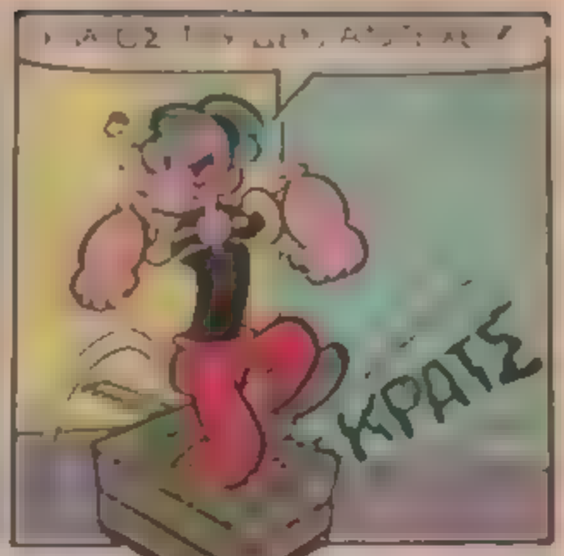


ΚΑΛΑ!



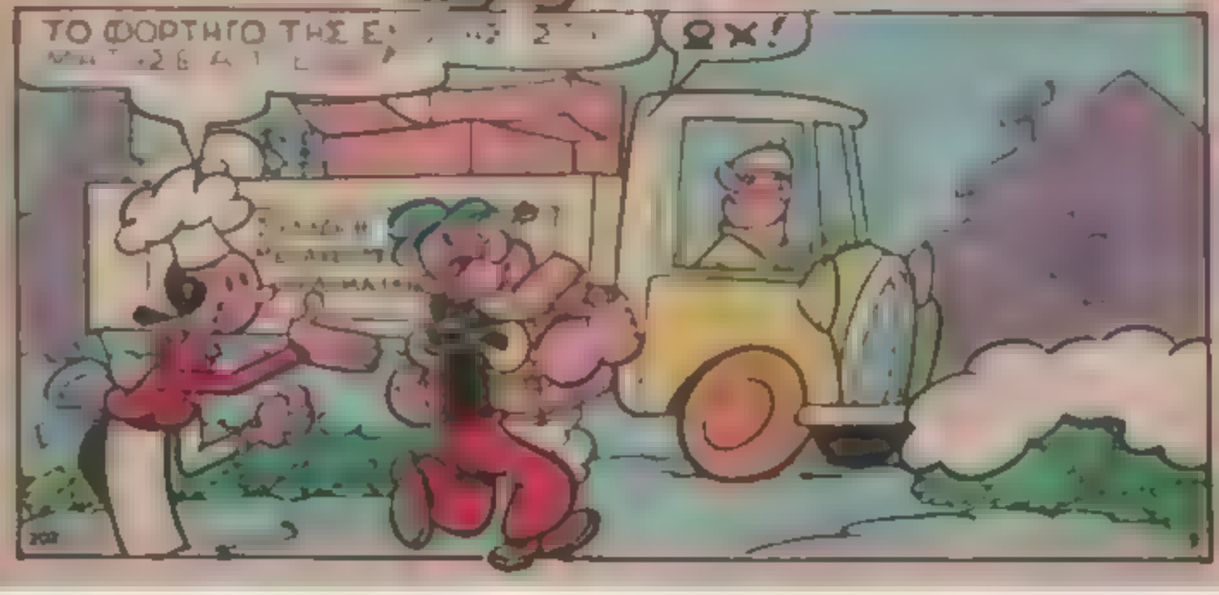
ΓΚΡΡΡ ΤΟΣΟΣ ΚΟΠΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΙΠΟΤΑ!



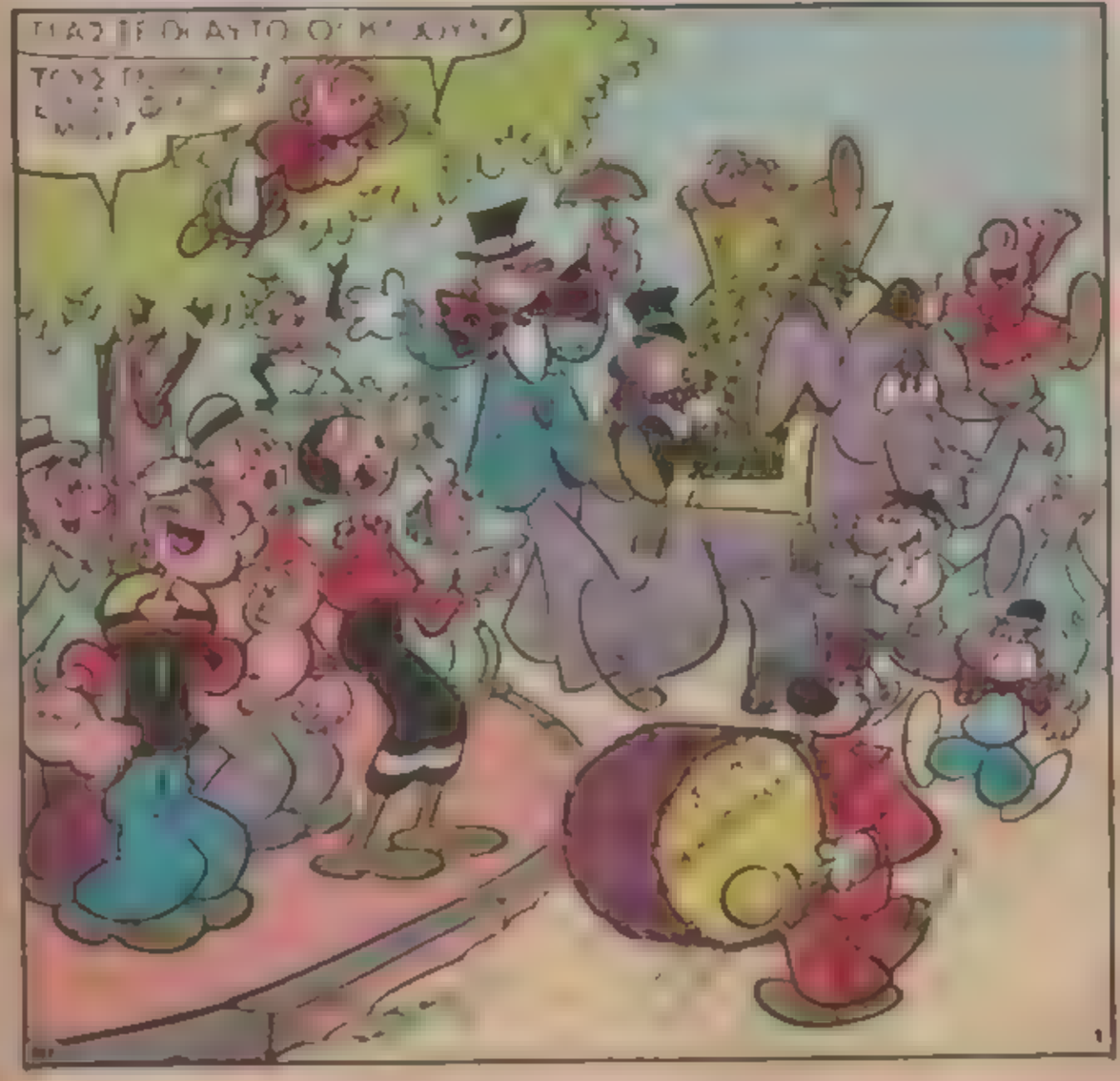

ΚΡΑΤΣ

ΑΥΤΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ!

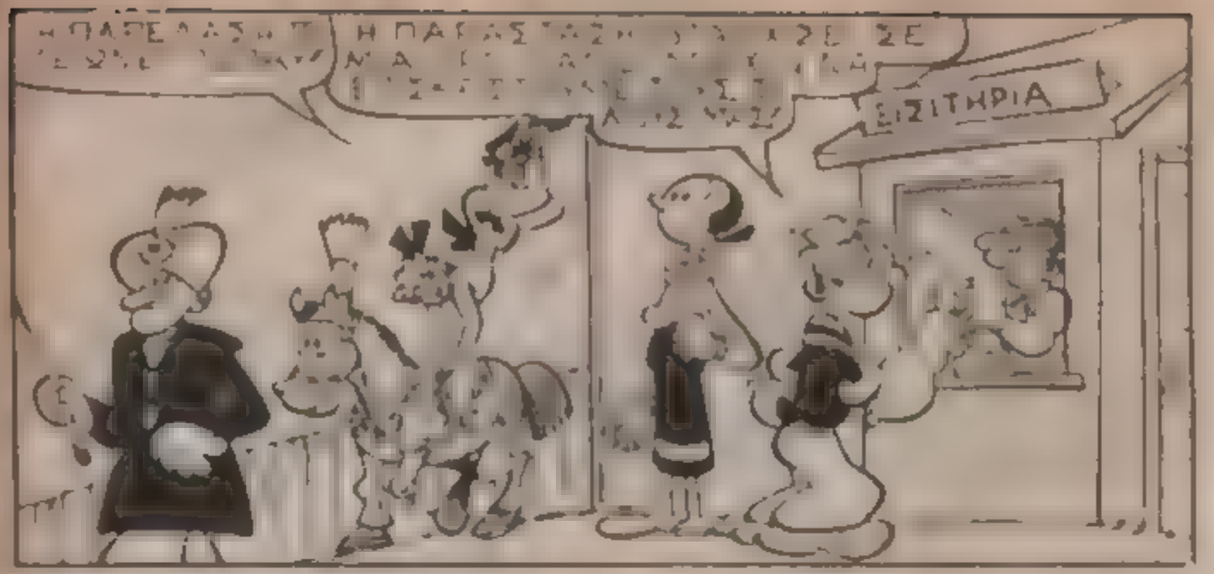
ΠΑ ΠΕΤΑΜΑ ΘΑ ΤΙΣ ΕΙΧΕΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΜΠΟΤΕΣ. ΕΤΣΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ;
ΝΑΙ!


ΩΧ!

ΤΟ ΤΣΙΡΚΟ ΒΑΡΟΥΜ

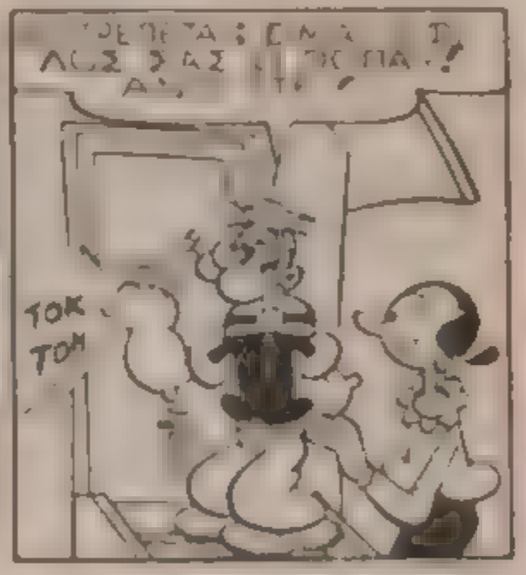


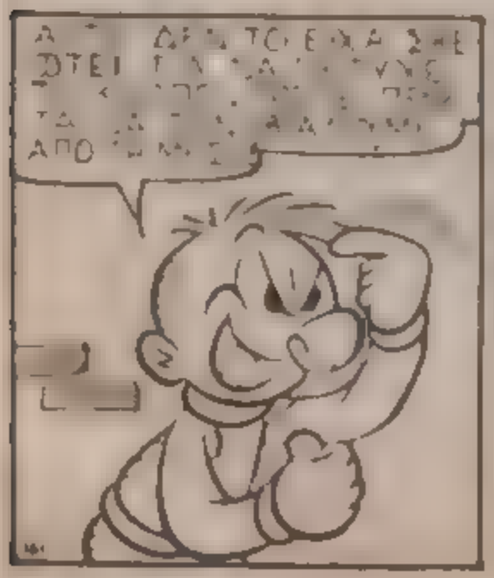
ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΦΙΛΕ ΠΟΠΑΥ!
ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ Α
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ!


Η ΠΑΡΕΛΑΣΗ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΚΑΙ ΜΕΙΣ ΕΔΩ!

ΝΑΙ ΟΙ ΠΕΝΤΕ ΝΑΝΟΙ
ΚΟΣΜΟΥ!
ΟΙ ΠΕΝΤΕ ΝΑΝΟΙ

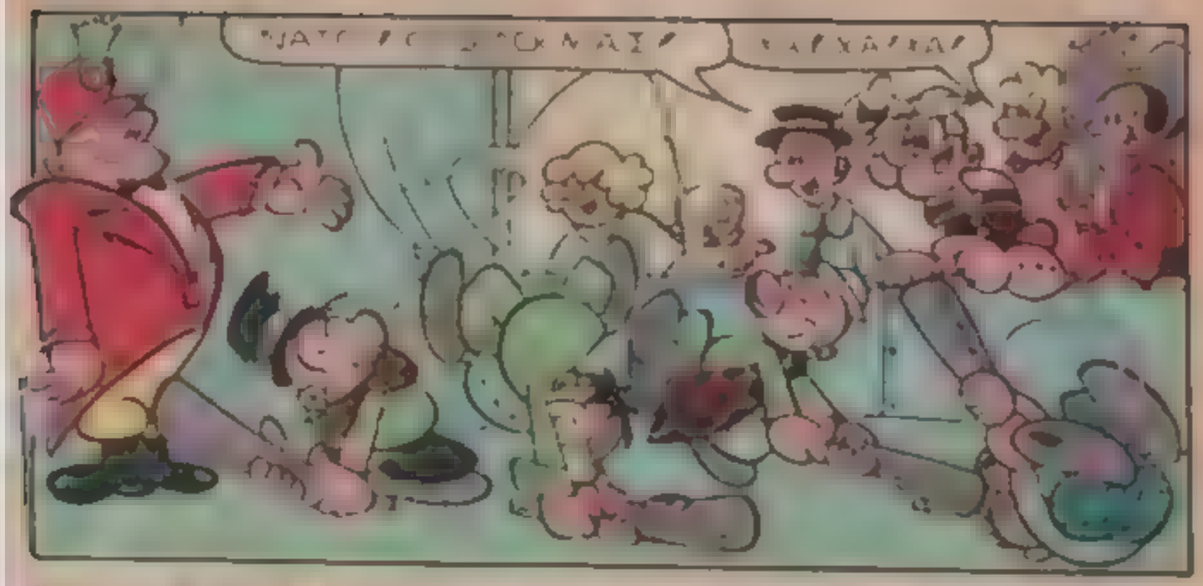

ΤΟΚ
ΤΟΚ

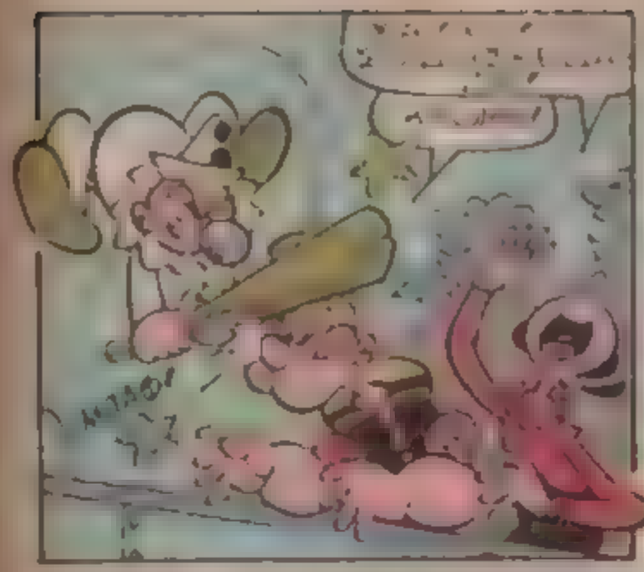


ΤΣΙΡΚΟ ΒΑΡΟΥΜ

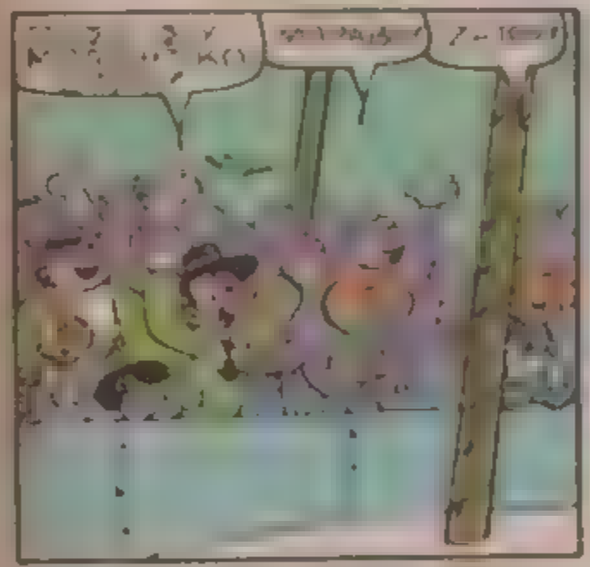
ΠΑΡΑΞΕΝΟ..ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ?
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΤΟΥΣ ΠΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

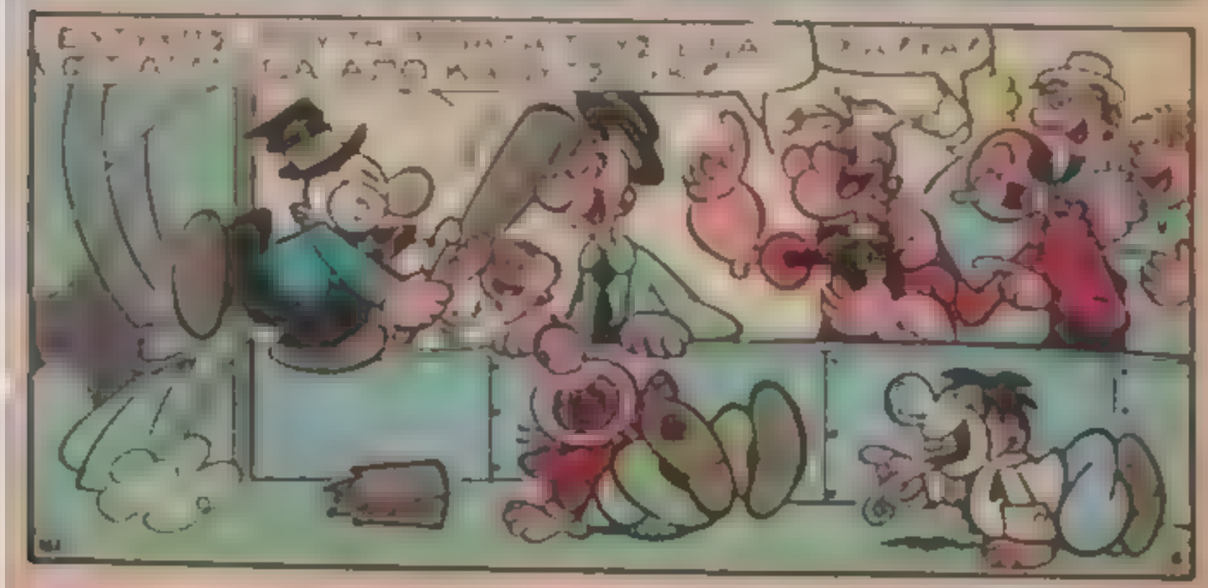
ΣΤΣΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ? ΑΛΛΑΞΤΕ, ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΝΟΥΜΕΡΟ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ!
ΣΟΔΟΣ

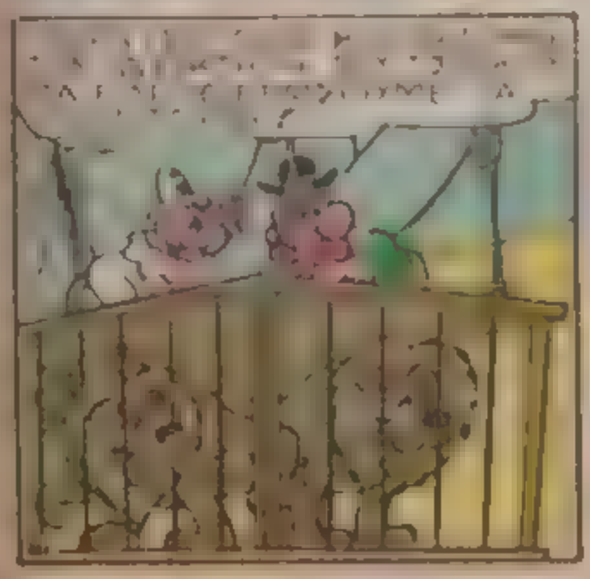


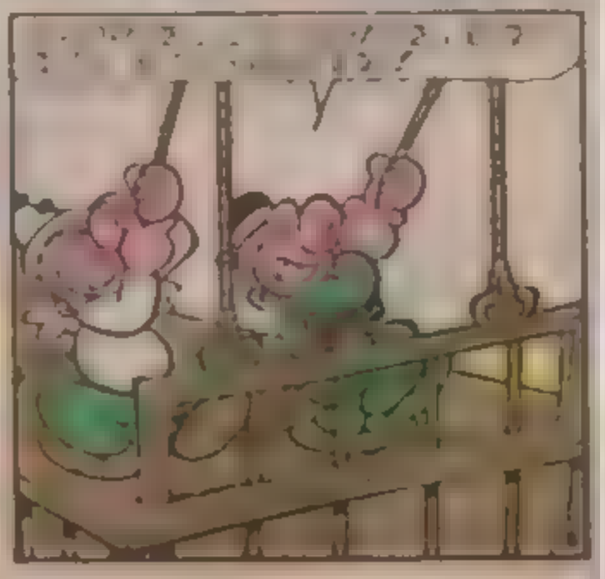

ΠΟΥ-ΧΟΥ! ΓΕΛΑΣΤΕ!

ΚΡΑΚ!

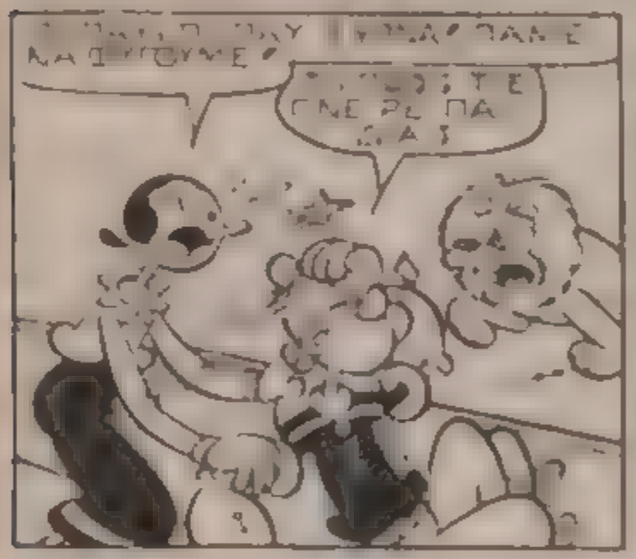








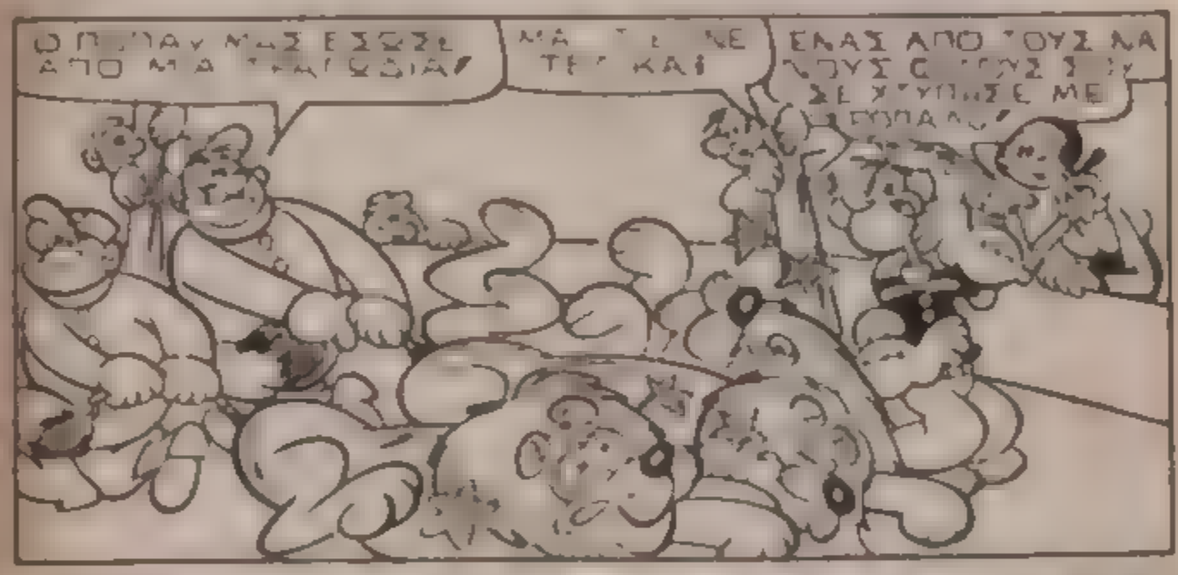
ΓΚΡΡ!
ΓΚΡΡ!

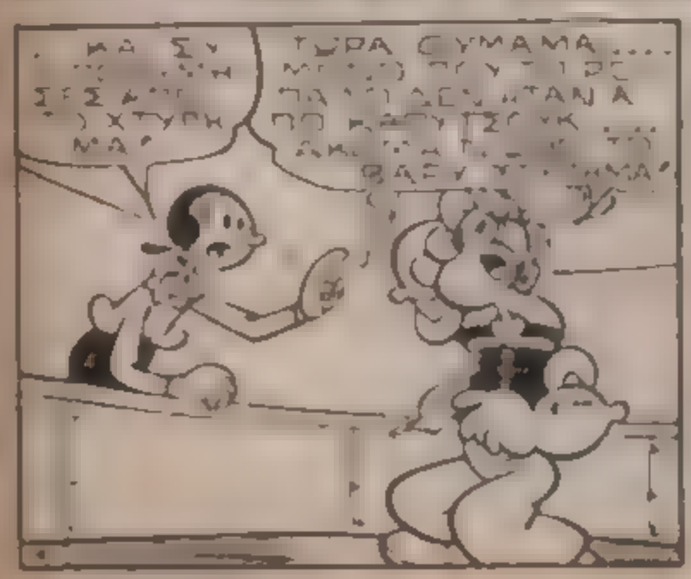


ΣΤΟΥΜΠ!
ΑΟΥΡΓΚ!

ΓΚΡΟΥΝΦ!
ΠΑΦ!

ΠΟΝΚ

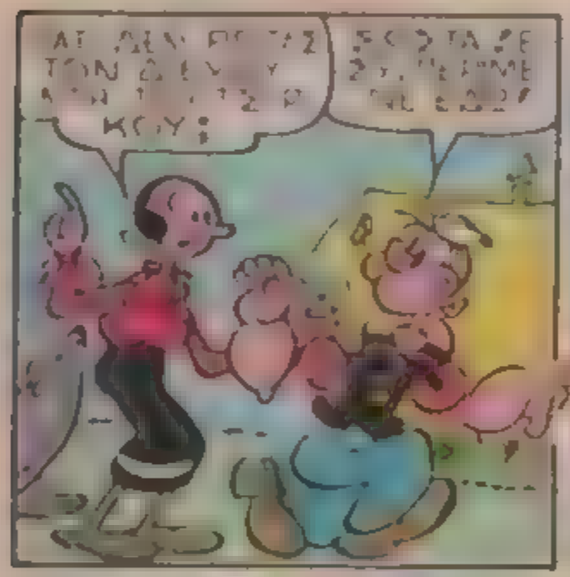


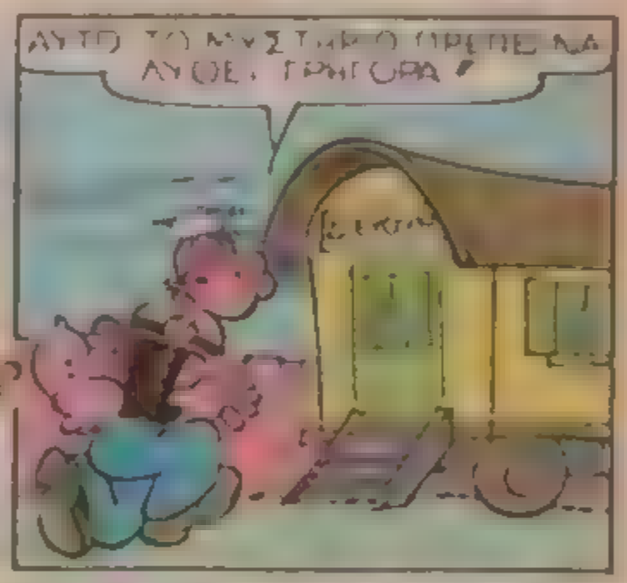


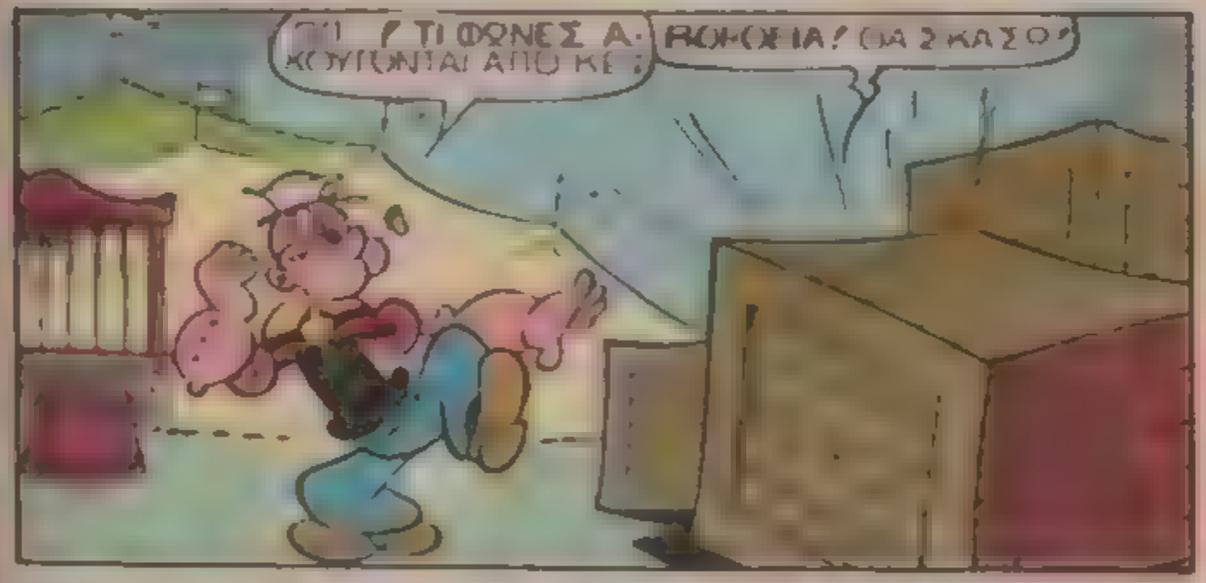
ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΟΙ
ΑΝΟΙΞΕ Η ΓΗ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΠΙΕ!

ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟ:
ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ!

ΜΕ ΤΟΣΟ ΒΑΡΟΣ ΠΟΥ ΚΟΥΒΑ-
ΝΑΝΕ, ΘΑ ΝΙΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥ
ΜΑΚΡΙΑ!


ΚΟΥ;


ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΛΥΘΕΙ ΤΡΕΧΟΝΤΑ!

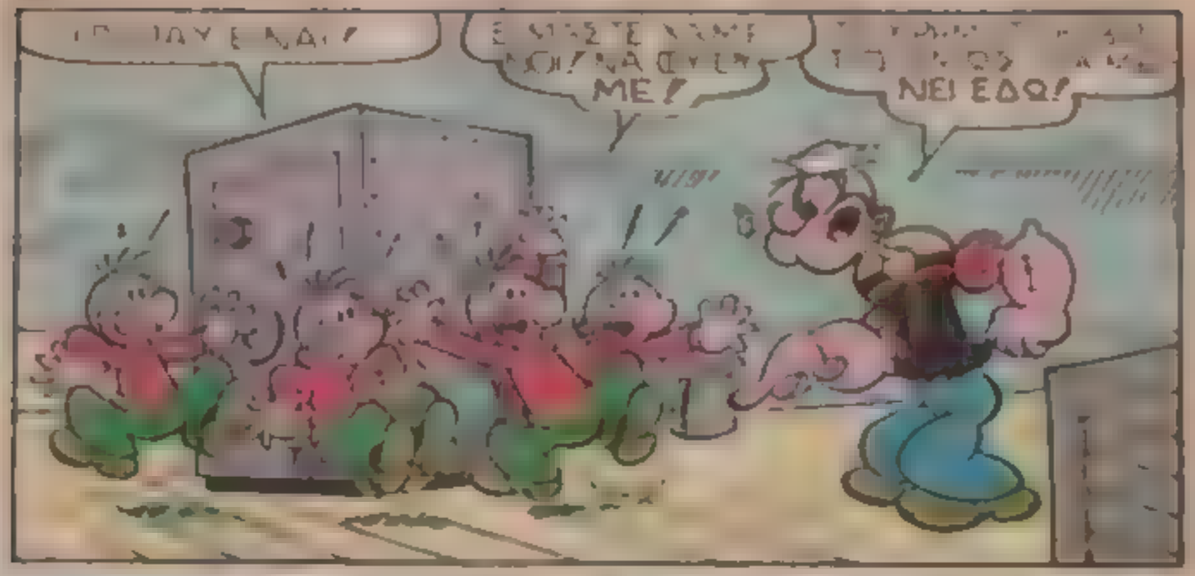

ΤΙ ΤΙΦΩΝΕΣ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΚΕΙ;
ΒΟΗΘΕΙΑ! ΘΑ ΣΚΑΣΩ!

ΘΑ!

ΕΛΑΤΕ ΞΥΠΝΕΙ-
ΣΤΕ... ΠΟΙΟΣ ΣΑΣ
ΤΟ ΗΤΑΝ ΣΙ
ΓΟΥΜΑ!

ΗΜΑΣΤΑΝ ΣΤΟ ΤΡΟΧΟΣΠΙΤΟ
ΜΑΣ... ΚΑΠΟΙΟΣ ΜΑΣ ΕΡΙΞΕ
ΜΕΣΑ ΓΚΑΖΙ ΚΑΙ ΜΕΙΣ
ΛΙΠΟΘΥΜΗΣΑΜΕ!

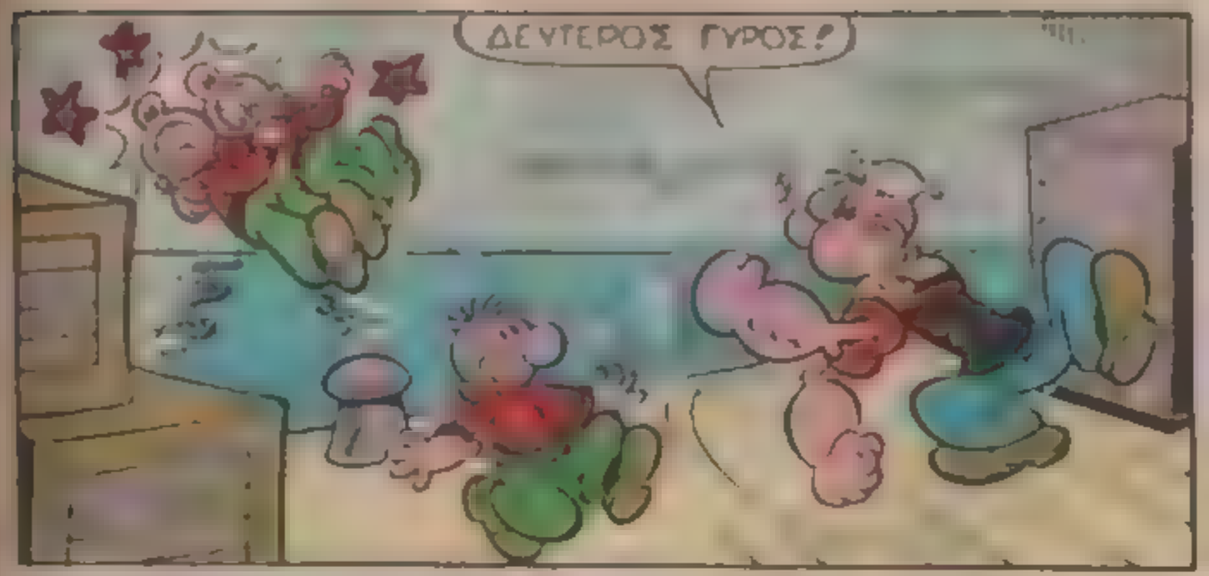
ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΤΩΡΑ ΚΙ ΟΙ Α
ΓΚΑΣΠ!
ΕΙ'! ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕ-ΝΕΙΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΟΥ;

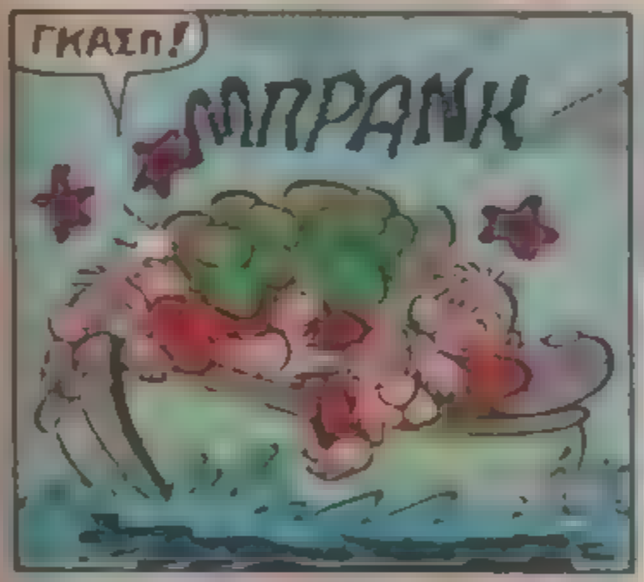

ΜΕ!
ΝΕΙ ΕΔΩ!

ΑΡΧΙΖΩ ΑΜΕΣΩΣ Μ'Ε-
ΝΑ ΔΙΠΛΟ ΧΤΥΠΗΜΑ!

ΚΙ ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΤΑ ΚΑΝΑ-
ΜΕ ΜΟΥΣΚΕΦΑ!

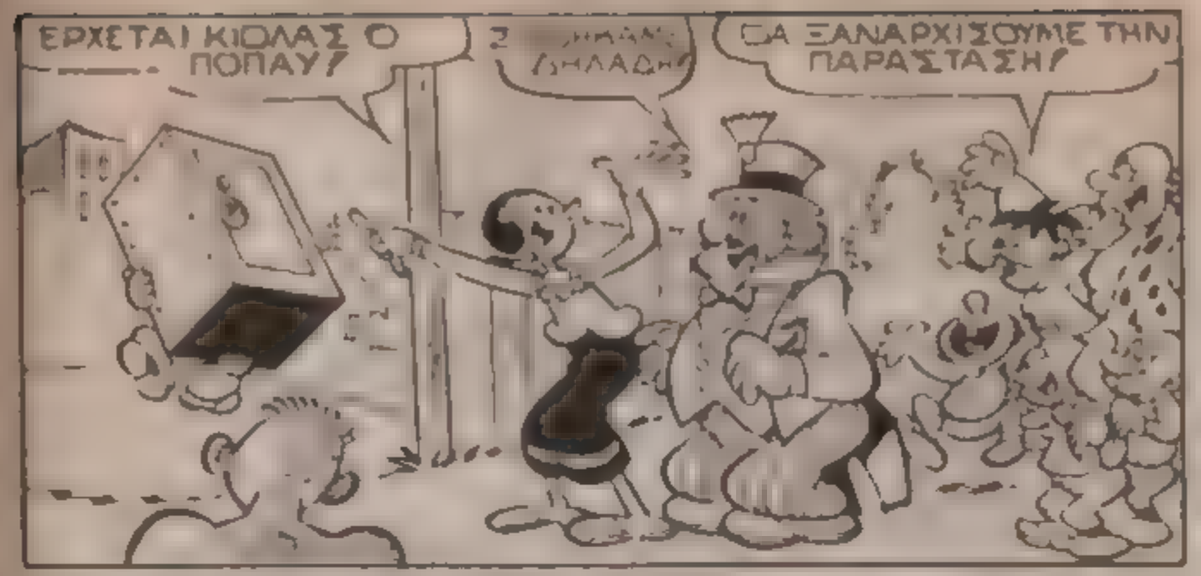
ΟΥΛΑΠ!
ΓΚΑΑΠ!
ΣΚΡΑΚ!

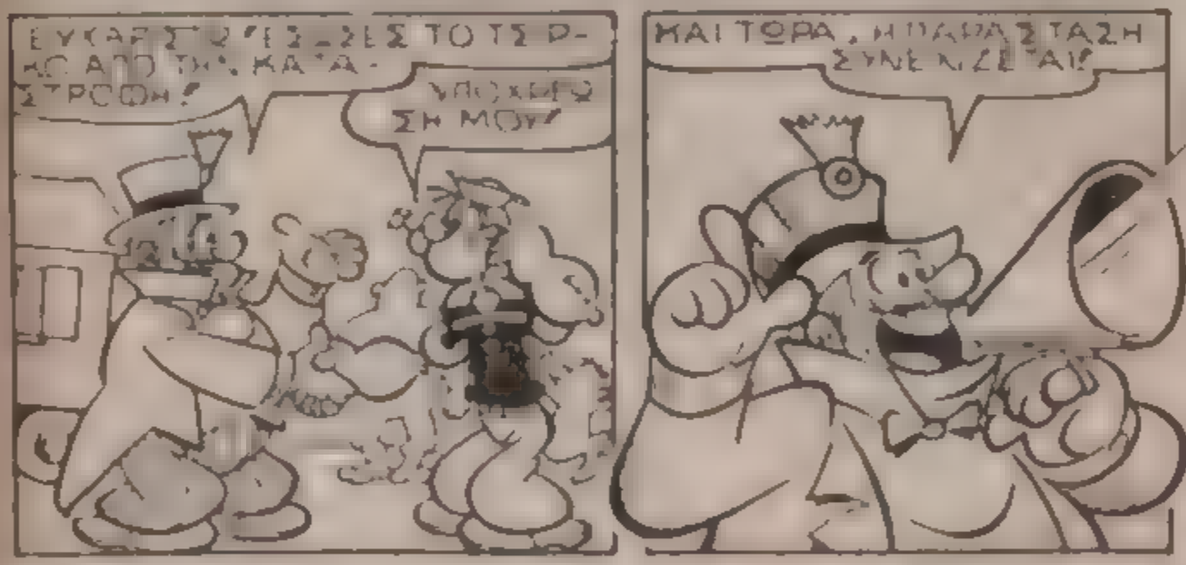

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΓΥΡΟΣ!

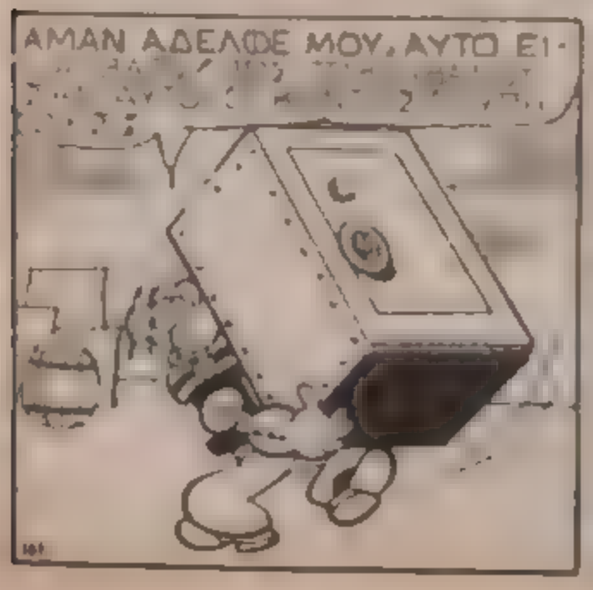

ΓΚΑΣΠ!
ΜΠΡΑΝΚ

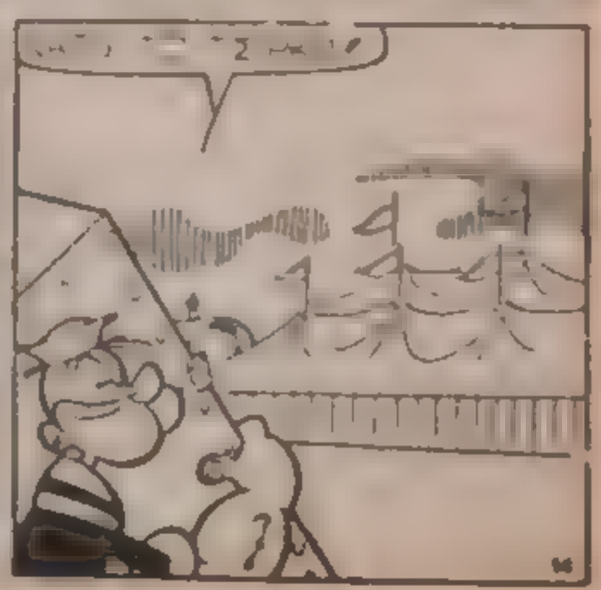
ΑΟΥΟΥ!

ΑΟΥΧ! ΓΚΟΥΛΙ!
ΠΡΑΝΚ!


ΕΡΧΕΤΑΙ ΚΙΟΛΑΣ Ο ΠΟΠΑΥ!
ΓΙΑ ΞΑΝΑΡΧΙΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ!


ΜΑΙ ΤΩΡΑ, Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ!


ΑΜΑΝ ΑΔΕΛΦΕ ΜΟΥ, ΑΥΤΟ ΕΙ-

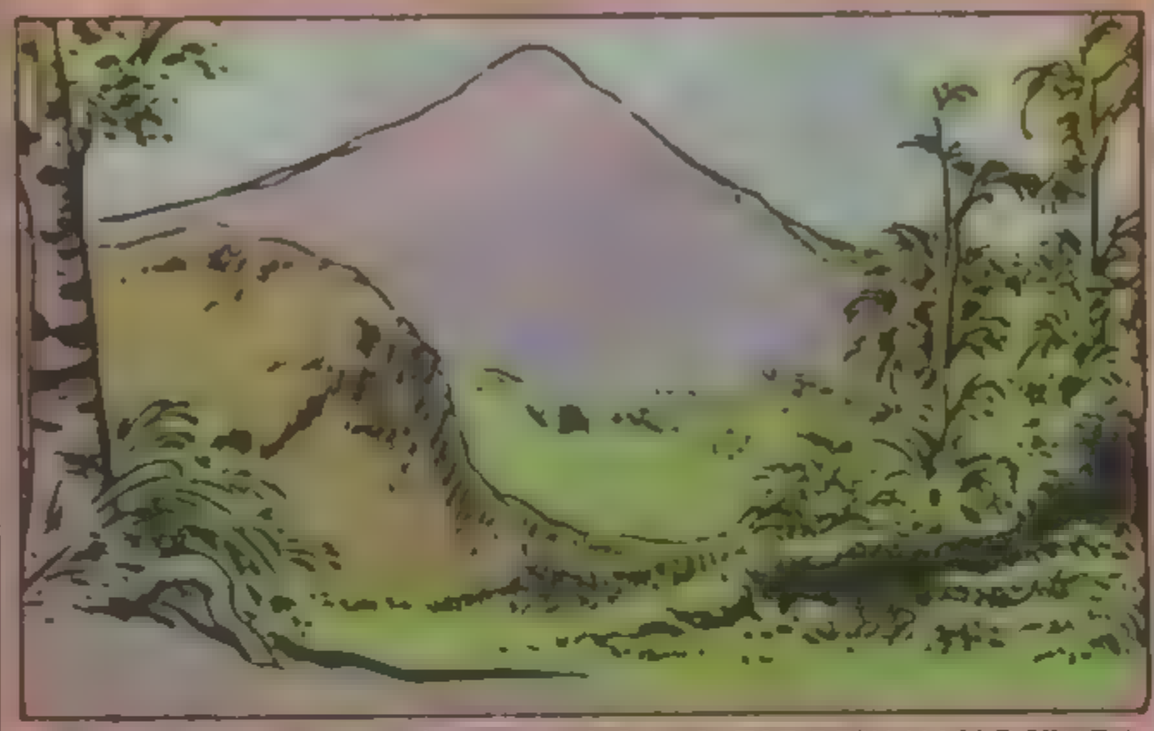


ΜΠΡΑΒΟ!
ΤΕΛΟΣ

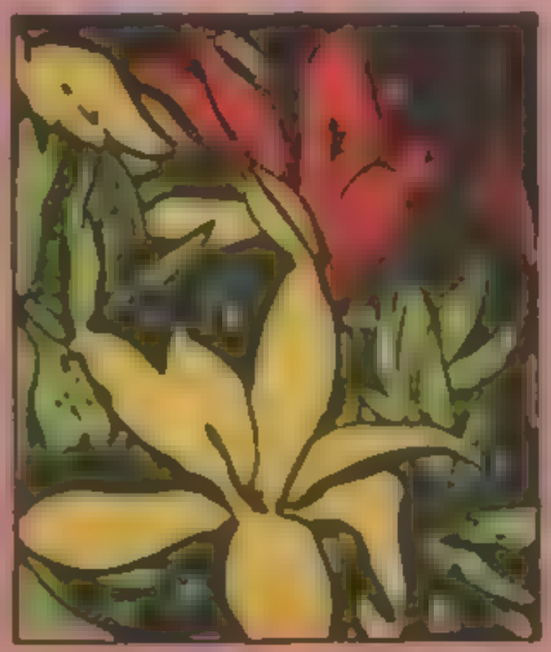
ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ

ΖΩΓΡΑΦΙΣΤΕ, ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΠΟ ΣΤΡΑΤΟΓΡΑΦΗ

Ο ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΓΗ



ΠΡΙΝ ΑΠΟ 60 ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΧΡΟΝΙΑ ΣΕ ΜΙΑ ΠΕΡΙΕΡΓΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ **ΕΞΑΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΠΕΤΑ. ΓΙΑ ΠΟΛΥ ΚΑΙ** ΓΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΤΗΝ ΓΗ ΥΠΗΡΧΑΝ ΜΙΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΑΠΟΣΙΩΠΗ. ΣΤΑ ΣΚΑ ΤΟ ΚΛΙΜΑ ΗΤΑΝ ΥΓΡΟ ΚΑΙ ΖΕΣΤΟ ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΜΟΡΦΗ ΖΩΗΣ.



ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΣΑΓΙΕΣ ΣΠΕΡΜΑ, ΦΥΤΑ ΚΑΙ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ. ΤΑ ΑΝΟΙΞΙΑΝΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΥΝ ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ.

ΤΟ "ΠΛΑΝΕΤΑΡΙΟΥΜ", ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΝΑ ΠΕΤΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΛΑΔΙΑ ΤΩΝ ΤΡΟΠΙΚΩΝ ΔΑΣΩΝ.

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΘΗΛΑΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΖΩΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΜΙΚΡΑ ΟΝΤΑ. ΠΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ ΤΩΝ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΩΝ, ΖΟΥΣΑΝ ΣΤΑ ΔΕΝΤΡΑ "Η ΚΡΥΒΟΝΤΟΥΣΑΝ ΜΕΣ' ΤΑ ΦΥΛΛΩΜΑΤΑ. ΜΕ ΤΟ ΠΟΥ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΑΝ ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΣΩΜΟΙ ΚΥΡΙΑΡΧΟΙ, ΑΥΤΑ ΑΡΧΙΣΑΝ ΝΑ ΚΑΤΕΒΑΙΝΟΥΝ ΑΠΟ ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΝΑ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ, ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΤΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΓΗΣ.

Ο "ΠΑΛΑΙΟΣΥΩΠΣ" [illegible] ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ.

ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΣΑΝ ΝΑ ΔΙΑΔΕΧΤΟΥΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΩΟ ΤΑ ΕΡΠΕΤΑ, ΗΤΑΝ Ο ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΑΝ ΤΟΥΣ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ. ΑΝΤΙ ΝΑ ΕΝΑΠΟΘΕΤΟΥΝ Τ'ΑΥΓΑ ΤΟΥΣ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΤΑ ΑΝΥΠΕΡΑΣΠΙΣΤΑ, ΤΑ ΚΡΑΤΟΥΣΑΝ ΖΤΗ ΖΕΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΤΟΥΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ. ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΚΡΑΤΑΝΕ ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΝ ΕΖΩΤΕΡΙΚΗ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ ΕΧΟΝΤΑΣ, ΑΝΤΙΘΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΠΕΤΑ, ΖΕΣΤΟ ΑΙΜΑ!

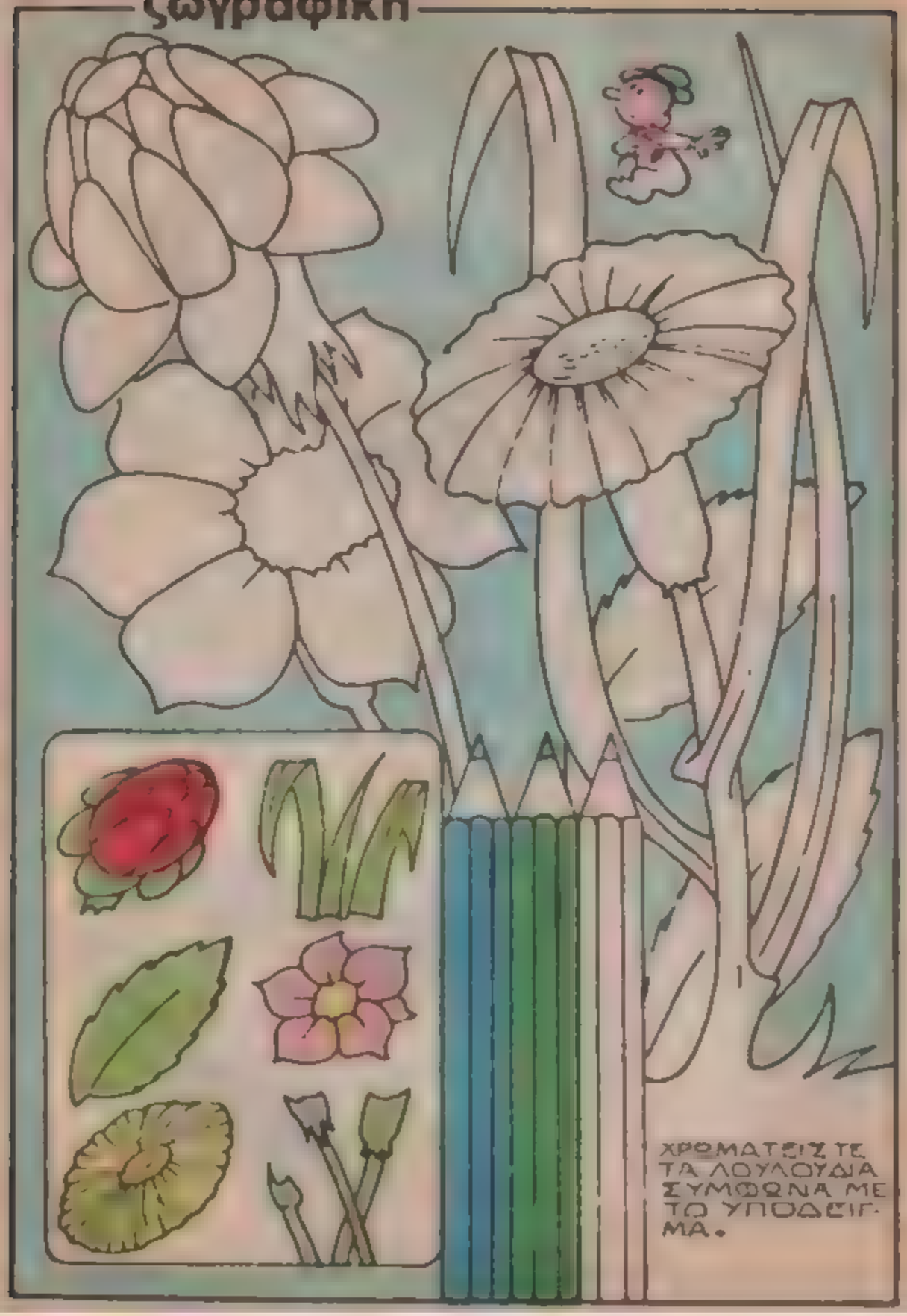
ΤΟ "ΤΕΤΡΑΚΛΑΕΝΑΝΤΟΝ" ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΤΩΝ ΑΙΛΟΥΡΟΕΙΔΩΝ.

ΤΟ ΜΙΚΡΟ "ΤΥΡΑΚΟΝΤΟΝ" ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΑΡΖΙΠΟΦΟΡΑ!

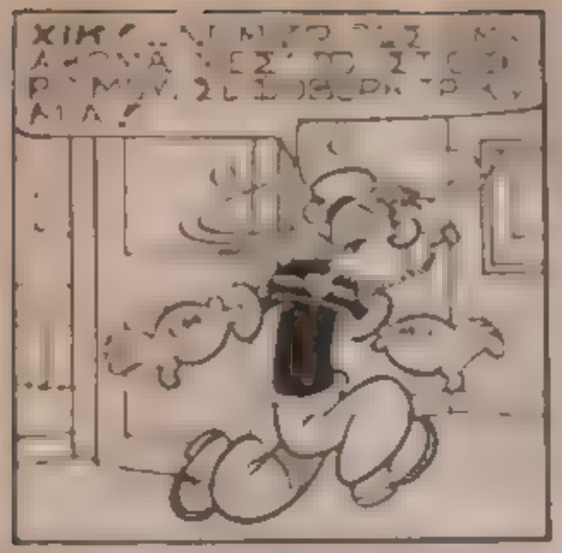
ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΙΔΟΣ ΑΛΟΓΟΥ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΗΤΑΝ Ο "ΕΟΙΠΠΟΣ"

ΤΕΛΟΣ

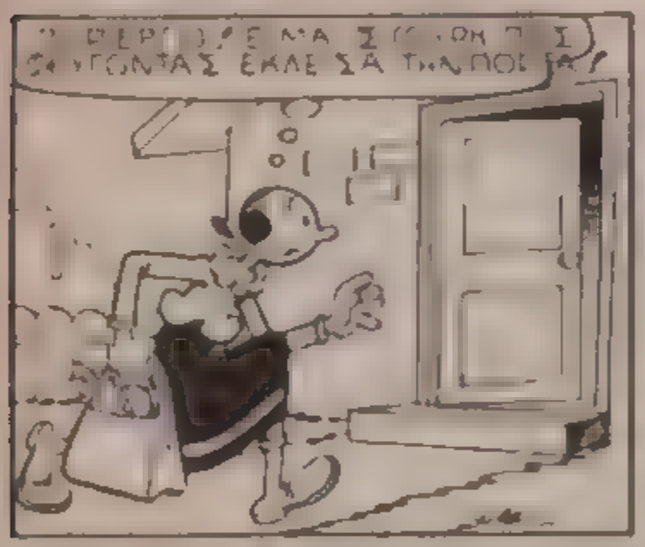
ζωγραφικη

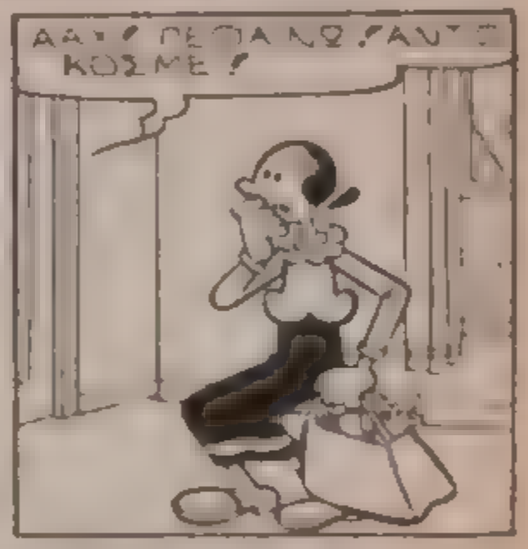

ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ.

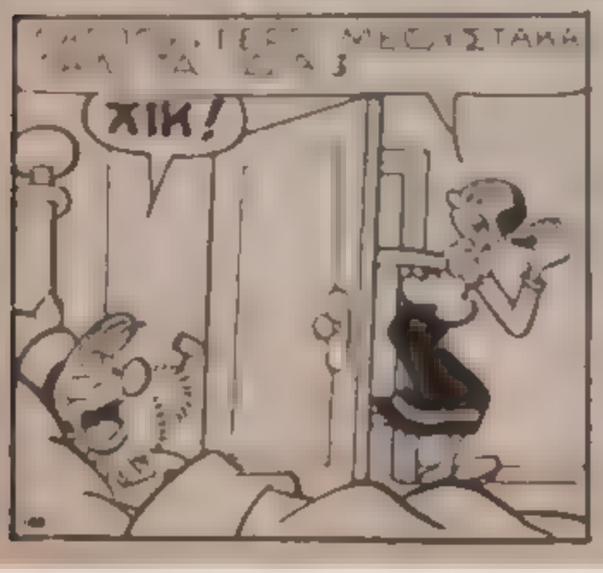
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΙΘΟΠΟΙΟΣ
ΧΙΚ!... ΜΟΝΑΞΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΟ!... ΧΙΚ!... ΧΙΚ!...


ΧΙΚ!

ΣΤΟ ΚΡΕΒΒΑΤΙ!

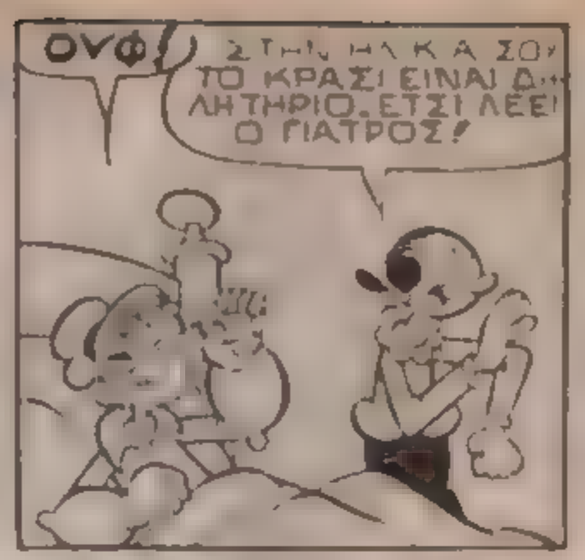



ΚΟΣΜΕ!

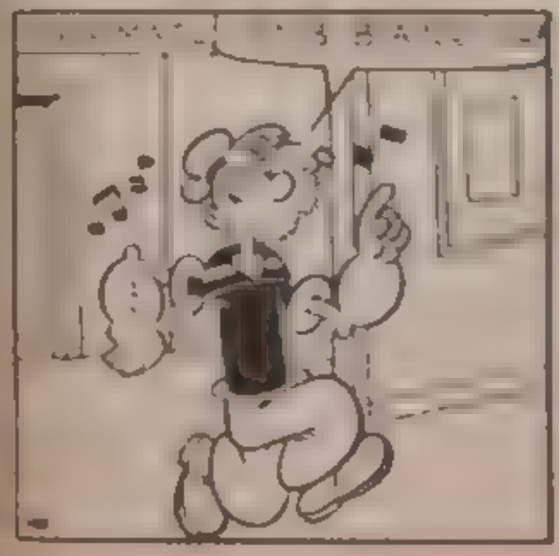

ΧΙΚ!

ΝΤΡΟΠΗ ΣΟΥ! ΒΡΩΜΑΣ ΑΠΟ ΧΙΛΙΑ ΜΕΤΡΑ!

ΠΩΣ; ΝΕΡΟ;


ΟΥΦ!
ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΕΙΝΑΙ ΔΗΛΗΤΗΡΙΟ. ΕΤΣΙ ΛΕΕΙ Ο ΓΙΑΤΡΟΣ!

BZZZ BZZZ...
ΤΙΠΟΤΑ ΩΣ ΣΥΝΗΘΩΣ!



ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙΣ ΝΑ ΓΥΡΝΑΣ ΤΥΦΛΑ ΣΤΟ ΜΕΘΥΣΙ!

ΘΥΜΗΣΟΥ! ΕΓΩ ΣΕ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΑ!
ΑΠΑΙΣΙΑ!

ΚΙ ΟΜΩΣ... ΧΘΕΣ Τ'ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΗΜΟΥΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΧΑΛΙΑ ....

ΤΟ ΑΠΟΦΑΣΙΣΑ! ΑΠ'ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΣΤΑΜΑΤΑΩ ΝΑ ΠΙΝΩ!

ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΜΑΙ ΜΕΣΑ ΣΕ ΠΕΙΡΑΣΜΟΥΣ, ΘΑ ΠΑΩ ΓΙΑ ΒΟΛΤΑ ΜΕΣ ΤΟ ΔΑΣΟΣ!

ΑΑ... ΤΙ ΚΑΘΑΡΟΣ ΑΕΡΑΣ!

ΜΠΑ.... ΤΙ ΤΡΕΧΕΙ ΚΙ ΕΧΕΙ ΜΑΖΕΥΤΕΙ ΚΟΣΜΟΣ!

ΟΧΙ, ΟΧΙ: ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΖΩΝΤΑΝΙΑ! ΔΕΝ Μ'ΑΡΕΣΕΙ!

ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΠΑΡΕΤΕ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΥΦΟΣ;
ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ;

ΖΗΤΩ! ΑΥΤΟΝ... ΕΔΩ!
ΕΕ... ΑΥΤΟΣ ΤΑ ΒΑΛΕ ΜΑΖΙ ΜΟΥ!

ΤΕΛΕΙΑ! ΑΠΙΘΑΝΑ! ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΟΥ ΖΗΤΟΥΣΑ!
ΕΕ.....

ΣΤΟ ΑΝΕΚΦΡΑΣΤΟ ΥΦΟΣ ΤΟΥ, ΔΙΑΓΡΑΦΕΤΑΙ Η ΤΑΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΛΚΟΟΛΙΣΜΟ!

ΓΡΗΓΟΡΑ, ΜΗΧΑΝΟΥΜΕ ΩΡΑ. ΔΩΣΤΕ ΤΟΥ ΤΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ!
ΤΡΑΒΑΜΕ!

ΠΑΡΕ. ΓΥΡΝΑΜΕ ΕΝΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΦΙΛΜ ΓΙΑ ΤΟ ΚΡΑΣΙ "ΦΟΛΟΣΚΟΥΡΟ!
ΚΙ ΕΓΩ ΤΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΧΩ!

ΕΣΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΟΤΙ ΠΙΝΕΙΣ ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ ΚΡΑΣΙ!
ΣΛΟΥΡΠ!

ΤΕΛΕΙΑ! ΤΙ ΠΕΙΣΤΙΚΟΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ!
ΓΚΛΟΚ! ΓΚΛΟΥ!

ΠΑΡΕ ΚΙ ΑΛΛΟ!
ΧΟΠ!

ΕΕΕ...

ΣΤΟ ΚΑΤΩ-ΚΑΤΩ, ΤΟ ΚΑΝΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ. ΓΚΛΟΥ
.....

ΜΠΡΑΒΟ! ΗΣΟΥΝ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΟΣ, ΘΑ ΠΑΡΩ ΣΙΓΟΥΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΩΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΩΝ ΦΙΛΜΣ.
ΧΙΚ!

ΧΙΚ! ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΧΙΚ! ΗΟΛΙΒ ΔΕ ΘΑΜΠΟΡΕΣΕΙ ΝΑ ΜΟΥ ΠΕΙ ΛΕΞΗ

ΑΣ ΠΙΟΥΜΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΕΝΑ ΠΟ ΤΗΡΑΚΙ...
ΕΕΕ... ΤΙ ΤΡΕΧΕΙ;

Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΓΝΑΝΕΡΜΕΝΟΣ

Μπαγκς Μπάνι

ΟΛΟΙ ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΣΕ ΝΕΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΝΕΚΔΟΤΕΣ

ΣΕ ΝΕΟ ΣΧΗΜΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ 1η ΙΟΥΝΙΟΥ